

# صبح الخير

● العدد ٣٢٨ السنة السابعة - الثمن ٤٠ مليما  
● الخميس ١٩ ابريل سنة ١٩٦٢



- عازين اسطوانة تانجو .. تترقص كده !!





.. وقعتك سوده .. اتاخرتي بره ليه ؟!

**صبح الخير**

استنها : فاطمة يوسف

وليس مجلس الإدارة : احسان عبد القدوس

وليس التحرير : فتحي غانم

الإدارة والاعلام :

٨٩ شارع قصر العيني - القاهرة

ت : ٢٠٨٨٢ - ٢٢٨٦٨

٢٠٨٨٢

٢٠٨٨٧ ٢٠٨٨٨

مكتب الاستشارة :  
بناية شارع شرف وكينة  
دبالة • تليفون : ٢٢٨٦٨

طبع في مطبعة منى اليريف





# حالة الدكتور حسن

- تصرفات عجيبة .. عندما اتكلم بصوتي العادي لا تسمعتني .. فلما رفعت صوتي انزعجت .. وأمرتني أن اتكلم بصوت خفيض .. ثم أصبح يخيل اليها أن كل الناس يتحدثون بصوت عال .. وقد طلبت منها أن تذهب إلى طبيب مختص في الأذن .. وذهبت فعلا إلى طبيب .. فوجد أذنيها سليمتين .. ولكنها لا تزال تعتقد أن كل الناس يتحدثون بصوت عال .. انها حالة نفسية بلا شك .. قلت :

- متى بدأت هذه الحالة ؟  
قال :

- أخيرا .. منذ أسبوعين أو ثلاثة .. ولكنها منذ مدة طويلة وهي تعتقد أنني أنا في حاجة

.. وحتى أحطم جزءا من غروره .. ثم أن المريض يكون عادة أكثر استسلاما للطبيب داخل العيادة ، منه عندما يلقيه خارج العيادة .. أن شخصية الطبيب - كطبيب - تضعف خارج عيادته ..

ورغم ذلك فعندما جاء إلى العيادة ، جاء يحوطه غروره ، وثقته بنفسه ، وابتناساته الصغيرة تعلو شغفته ، هذه الابتسامات التي يبدو أنه يسخر بها مني .. ويتحداني ..

لقد استطاع في الفترة التي انقضت بعد حديثنا التليفوني أن يستعيد سيطرته على نفسه .. استطاع أن يؤهل نفسه لدخول العيادة وعو بكامل قواه .. وقال وهو يجلس على المقعد العريض ،

بعد يومين اتصل بي الدكتور حسن تليفونيا ، في بيتي ، وقت الغداء ، وقال لي بصوته الكهادي البطي :

- هل أستطيع أن أراك ؟  
وقلت وأنا أتعهد أن أتكلم بلهجة رسمية جافة :

- أرجو أن تتصل بي في العيادة حتى أحدد لك موعدا بعد مراجعة قائمة المواعيد .. وصمت قليلا كأنه فوجئ بلهجتي الجديدة ، ثم قال لي صوت متردد أكثر بطؤا :

- أنني أفضل أن أراك خارج العيادة .. في نادي الجزيرة .. كالمرة السابقة ..

قلت محتفظا بلهجتي الجديدة :  
- أرجوك يا دكتور حسن .. الأفضل أن نتقابل في العيادة ، ما دمت تلقاني بصفتي طبيبا !

قال :

- ولكنها مسألة ليست خاصة بي .. قلت :

- ولو .. الأفضل أن تبعتها في العيادة .. أنني هناك أكون أقدر من الناحية النفسية على مزاوله مهنتي ..

قال وصوته يعبر عن فيقه :  
- ولكنني أريد أن أقالا اليوم .. انها حالة عاجلة !

قلت :

- أنني أستطيع أن أحدد لك موعدا اليوم .. نال لي صوت خفيض كأنه يعلن استسلامه :  
- متى ؟  
قلت :

- في الساعة الخامسة .. قبل موعد بدء العيادة ..

قال ، كأنه ينتهد :

- شكرا ..

والتي السماع بسرعة ..

وقد تعلمت أن يكون لقاءنا في العيادة ، حتى أجعله يعترف بينه وبين نفسه بحاجته إلى

## د. احسان عبد القدوس

إلى طبيب نفسي .. وكانت تلج على دائما أن أعرض نفسي عليك .. ثم جاءت إليك لتعرض عليك حالتني .. واعتقد أنها كانت في كل ذلك تعبر عن حاجة في نفسها للذهاب إلى طبيب نفسي .. حاجتها هي لا حاجتي أنا .. ثم بعد أن علمت أنني قابلتكم وأنك اقتنعت بأنني كنت في حاجة لأعرض نفسي عليك .. بدأت حاجتها إلى الطبيب النفسي تنعكس في تصرفات أخرى .. وفي ظواهر شاذة ..

قلت في برود :

- هذا محتمل ..

قال لي تحد :

- هذا أكثر من محتمل .. انه واقع !

قلت :

- التحليل النفسي لا يمكن أن يكون واقعا ، انه استنتاج ، أما « الواقع » فهو النتيجة التي ينتهي إليها التحليل النفسي .. والتي تثبت

ويضع سابقه الطويلتين ساقا على ساق :  
- أنها زوجتي .. لقد بدت منها تصرفات عجيبة أزعجتني .. وأدريج أن هذه التصرفات هي انعكاسات حالة نفسية تعانيها .. والواقع أنني فكرت في أن أتولى علاجها بنفسي .. ولكنني قررت أن أستعين بك .. قلت وأنا جامد الوجه :

- أنني في الخدمة ..

قال وكأنه يحاول تعظيم كبريائي :

- لقد قررت أن أستعين بك لتحصل على المسؤولية .. أنها مسئولية يجب أن يجعلها أخصائي معترف ..

واحسنت بعينيته تبحثان في وجهي كأنه يحاول أن يقرأ افكاري ، وأنا محتفظ بجمود وجهي حتى لا يقرأ من خلاله شيئا ، وقلت :

- ماهو نوع التصرفات التي بدت منها ؟  
قال :





وأختي أصبحتا تغالاني قدام تغالان أبي ..  
وبما أكثر ..

وسكنت قليلا وهو يبتسم ابتسامة صفوة ،  
ثم استطرد قائلا وابسامته تتسع :

- كان الشيء الوحيد الذي يدل على تحسرو  
عقلية أبي ، هو انه أدخلني المدارس الدينية ..  
لم يلحقني بالأزهر .. وكانت أميته ان  
أكون طبيبا لا عالما في هيئة كبار العلماء ..  
ومضيت في دراستي الابتدائية .. والشأنوية  
.. وكنت دائما الأول على زملائي .. وكنت

مقرما بالقراءة .. قرأت كثيرا .. وانتهيت من  
قراءة الكتب القديمة التي وجدت في مكتبة أبي  
.. وبدأت أقرأ الكتب الأجنبية القديمة والحديثة  
.. بدأت أرى الحياة من زاوية أخرى .. ثم بدأت  
أناقش البيئة التي أعيش فيها .. واهتز إيماني  
بها .. لم أعد أغار على أمي ولا على أختي ..  
لماذا أغار عليهما .. لماذا أشترك في حرمانهما  
من حق الحياة .. ان الحياة أوسع من البيت ..  
وأوسع مما نراه من الشباك الذي تقف فيه  
أختي .. واستغرقت هذه المناقشة كل اهتمامي  
في فترة من فترات عمري .. ووصل بي الأمر  
الى حد محاولة إخراج أمي وأختي من هذه

البيئة .. من هذه العقيلة التي تحكمهما ..  
ولكن حالتها كان ميثوسا منها .. انهما  
راضيتان سعيدتان بهذا الركن الضيق من الحياة  
.. رضاه الجامل وسعادته .. فتركتهما  
وشأنهما .. وانطلقت وحدي .. اكتشف

الأراء الجديدة .. والمجتمعات الجديدة ..  
وأفهم الحياة فهما جديدا .. وفي خلال ذلك  
أهملت الصلاة .. وأهملت الصوم أيضا ..  
وكنت أهرب من والدي حتى لا يكشف أهالي  
لفروض الدين .. وكنت أكذب عليه أحيانا

عندما يسألني .. هل أدبت الصلاة .. ولم  
أكن أكذب عليه خوفا منه ، ولكن خوفا  
من جرح أحساسه الديني .. ثم لم أعد أكلف  
نفسي ، بعد ان دخلت الجامعة ، مشقة الهروب

منه أو الكذب عليه .. ولم يعد هو أيضا  
يحاسبني على تأدية فروض الدين .. كان قد  
شاخ ، وضعف ، واعتبرني رجلا مسئولا عن  
ديني .. وقد مرت على فترة اهتز خلالها إيماني  
بالله .. شعلت ثورتى الفكرية وجود الله ..  
واعتقدت اني لست في حاجة الى الايمان به ..

وقد عشت هذه الفترة عندما أقمت في إنجلترا  
لأعد للدكتوراه .. ولكنني عدت الى الايمان بالله  
.. عشت لاني شعرت بانني في حاجة نفسية  
لهذا الايمان .. انه إيمان مريح ، حتى لو شك  
فيه العقل ..

وسكنت الدكتور حسن ، وهو يبلل شفتي  
بلسانه كأنه يفصلهما من آثار الكلام .. ومد  
يده وتزع نظارته من فوق عينيه ، وفسط  
بأصابعه على أرنبة أنفه ، ثم قال :

- هذا هو أهم ما في حياتي .. أهم ما فيها  
هو التطورات الذهنية التي اجتزتها .. واعتقد  
ان هذه التطورات يمكن أن تساعدك كطبيب  
نفساني أكثر من ذكر الحوادث التي مرت بي  
.. وعمل العموم لم يكن في حياتي حوادث ذات  
شأن .. كانت حياة هادئة .. حياة بين الكتب  
.. وكل ما يحدث فيها ، يحدث في عقل وفي  
الفكر ، لا في العالم الخارجي المحيط بي ..

- اذا أردت .. فان طفولتك ستؤدى بنسب  
حنما الى ذكر زوجتك !

وقد قلت هذا لألنعه الى لا أحاول تحليله  
هو شخصيا ، وان كل ما أريده هو ان أعرف  
حالة زوجته ..

وسكنت برهة .. وانغمض عيني تحت زجاج  
نظارته كأنه يحاول ان يرى بهما داخل نفسه ،  
لم بدأ يتكلم بصوت بطيء .. بطيء جدا ..  
ولم يتكلم بلهجة ساخرة .. كانت لهجته جادة  
حزينة ، كأنه يترجم بها على نفسه :

- كان أبي عالما من علماء الأزهر .. تولى  
منصب القضاء الشرعى .. ثم تنقل في مختلف  
المناصب الدينية الى ان أصبح عضوا في هيئة  
كبار العلماء .. وكان محافظا في حياته ..  
حريصا كل الحرص على التقاليد القديمة ..  
لا يتهاون فيها أبدا .. ولا أذكر ان أمي كشفت

وجهها أبدا على غريب .. بل كان لا يسمح لها  
بان تقابل ابن عمها عندما يأتي لزيارتنا ، الا  
وهي ملثمة الوجه ، وشالها مسدل فوق رأسها  
ليخفى شعرها ، ولا تصافحه الا ويدها ملتفة  
بطرف الشال .. وأختي حجزت في البيت منذ  
ان بلغت الثانية عشرة .. حرم عليها الذهاب

الى المدرسة .. وكلنا نؤدى فروض الدين  
بتقديس وإيمان .. وكلنا .. حتى أمي ..  
نحفظ القرآن كله .. ونصوم .. ونصوم ..  
وقد نشأت في هذه البيئة مؤمنا بها .. كنت أغار

على أمي وأختي بعقيلة هذه البيئة .. وأذكر  
مرة اني أثرت ثودة في البيت لأن البواب تجرا  
وصعد الى الشقة التي نسكنها ورأى أمي وهي  
بشباب البيت .. وأذكر مرة اني ضربت أختي  
لأنها أطلت من الشباك ، وكان ابن الجيران في  
الشباك المقابل .. وكان أبي يعجب بي وأنا  
أنور هذه الثورات .. كنت أرى إعجابه في  
عينيه .. وفي ابتسامته الوقورة التي يستمع  
بها الى .. وقد انتهت هذه الثورات الى ان أمي



- دماغه ناشفه  
قوى .. فين لما سمع  
كلامي وجبتهولك !!

صحة التحليل أو عدم صحته ..  
وسكنت كأنه تلقى قدسا ، لم يكن يجب ان  
يتلقاه مني ..

وتركته يسكن .. لم أحاول ان أجره الى  
الكلام ..

وبعد قليل رفع رأسه الى ، وقال :  
- ماذا تقترح ؟  
قلت في هدوء :

- اقترح ان تحدثني عنها ..

قال وهو يفتحن بعينين ملؤهما الشك :  
- أتريد ان أحذرك عنها ، أم أحذرك عن  
نفسى ؟  
قلت :

- ان حديثك عن نفسك ، لا بد ان يكون  
حديثا عنها ..

وتنظر الى وابسامته الساخرة تتسع فوق  
شفتيه ..

- هل تريد ان استلقى على الاركة ، كما  
يفعل بقية مرضاك ؟  
قلت في هدوء :

- ليس هذا مهما ..

قال يتحائني :

- لا .. سامتلقى على الاركة .. انها  
تساعد على استعراج الانسان في الكلام ..  
أليس كذلك ؟

ثم قام من تلقاء نفسه وألقى بنفسه على  
الاركة ..

وكان هذا التصرف يكفى لأن اقتنع انه يعاني  
حالة نفسية فعلا .. وأنه في حاجة الى ..  
وفي حاجة الى الاركة .. وأن هذا التحدي  
الذي يبدو في حديثه ، ليس تحديا لي ، انه  
تحد لنفسه ..

وقال وهو يعد ساقيه الطويلتين فوق  
الاركة :

- أحذرك يا دكتور .. ان هناك كثيرا من  
الاسرار .. أسراى وأسراى زوجتي .. سأخفيها  
عك .. اني أعلم كل أسراى .. فلست في  
حاجة الى مساعدتك لاكتشافها وجذبها من عقل  
الباطن .. اني أعلم كل ما في عقل الباطن ..  
كما أعلم كل ما في عقل الظاهر ..

قلت وأنا ابتسم وأجلس على مقعد خلف  
رأسه ، ونوثة المذكرات بين يدي :

- لا يكفى ان تعلم كل أسراى .. المهم ان  
تعرف أى سر منها هو الذى يسبب لك  
المحنة النفسية .. وهذا هو الصعب ..  
قال :

- هذا اذا كنت أعاني من عقدة نفسية !  
ثم أهد أصابعه ونظم سترله فوق صدره ،  
ووضع يديه فوق بطنه ، وقال في صوت  
ساخر :

- من اين تريدني ان أبدا ..

قلت :

- كما تشاء ..

قال :

- العادة جرت بان أبدا بايام طفولتى !  
قلت :



ذهبت حرم الدكتور حسن عزمي  
- دكتور في الاقتصاد - الى الطبيب  
النفساني وابلغته ان زوجها يصاب  
بنوبات شلل مؤقتة وان اطباء اجمعوا  
على ان هذا الشلل نتيجة حالة نفسية  
.. ولكن زوجها يرفض ان يذهب الى  
طبيب نفسي .. وافق الطبيب مع  
حرم الدكتور حسن على طريقة تؤدي الى  
ان ياتى اليه زوجها .. وافلحت احقة ،  
وطلب الدكتور حسن مقابلة الطبيب  
النفسى ، على ان يكون اللقاء فى نادى  
الجزيرة ، وهناك قال الدكتور حسن  
للطبيب ان زوجته هي المريضة نفسيا .  
وكل ما لاحظه الطبيب ان الدكتور  
حسن القى نظرة على فتاة فى الثالثة  
عشرة عارية الساقين ، تحسى بعدها  
انفه باصابعه ...

وعادت حرم الدكتور حسن مرة ثانية  
الى الطبيب وقالت له ان زوجها يحاول  
ان يجننها بان يقننها انها طرشاء ..  
ثم روت تاريخها مع زوجها وقالت انها  
كانت تحب رجلا آخر قبل الزواج ..  
وانها لم تختلف مع زوجها الا مرتين ،  
مرة عندما طلبت منه ان يعطى سائقه  
الحاص ، فرفض .. ومرة عندما جاءت  
ابنة صديقها لتبيت عندها .. فتاة فى  
الثالثة عشرة .. فخرج زوجها وقضى  
الليل فى الفندق .. واكتشف الطبيب  
ايضا ان نوبات الشلل كانت تصيب  
الدكتور حسن دائما بعد سفره الى  
الاسكندرية ، وعودته منها ..



نظرة مترددة ، ثم تكس عينيه ، وابتلع ريقه ،  
وقال فى صوت خفيض :  
- لقد كانت مخطوبة قبل ان تلتقى .. ولكن  
هذا لا يهم .. حتى لو لم تكن مخطوبة ، فان  
من حقها ان تحب .. ان تعيش .. مادامت  
ليست مرتبطة بعهد .. لماذا اعطى لنفسى حق  
الحياة قبل الزواج ، واحرم منه غيرى .. لمجرد  
انى رجل وهى امرأة ! ان الانسانية لا تختلف  
فى الرجل عنها فى المرأة ..  
وقفز واقفا .. وهو يستعرد قائلا :  
- اظن هذا يكفي اليوم .. انى اترك الموضوع  
كله لك .. حاول ان تعيش فويه الى حالتها  
الطبيعية ..  
ومد يده يصالحنى ، قبل ان ينتظر كلمة  
منى ، وقال :  
- شكرا .. اسف لزعاجك !  
- وخرج من الباب بسرعة ..  
وعلمت بعد ذلك انه ترك قيمة انصايبى مع  
مساعدى !!

\*\*\*

د. البقية صفحة ٤٨

ورفع عينيه الى وابتم ابتسامته الصغيرة  
الساهرة ، ثم عاد وعدل راسه وقال فى صوت  
متراخ كسول :

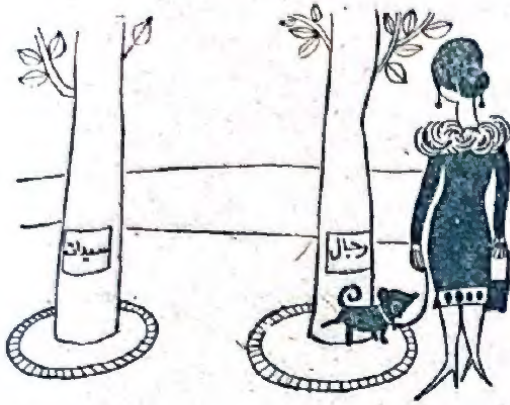
- انها اول حب .. ولكنها ليست اول امرأة  
.. وعلى العموم ليس فى حياتى كثير من النساء  
.. لقد قضيت حياتى حتى تخرجت من الجامعة ،  
وليس فى حياتى اى امرأة .. وقد كنت اعتبر  
هذا نقصا فى .. ولكن طبيعتى لم تساعدنى على  
التغلب على هذا النقص .. وبعد ان سافرت  
الى انجلترا التقيت باول امرأة فى حياتى ..  
كان اسمها ليزا .. وقد دهشت ليزا عندما  
اكتشفت انى يسكر .. وفشحت كثيرا ..  
ونسحت معها .. ثم تعرفت فى انجلترا بفتيات  
اخرى .. ولكنى لم اكن مستهترا .. وبعد  
ان عدت الى مصر ، التف حولى كثير من البنات  
.. وكنت اعلم انهن يلاحقننى طمعا فى الزواج  
بى .. فكننت اكنفى بمفسامرات غابرة مع كل  
منهن .. مفامرات بسيطة قد لا تتعدى الحديث  
فى التليفون .. الى ان التقيت بدريه ، وكانت  
الوحيدة التى لم تلاحقنى .. وربما كان هذا  
احد الاسباب التى دفعتنى الى الزواج بها ..  
قلت فى بساطة :

- وهل كنت اول رجل فى حياتها ؟  
واعتدل جالسا على الأريكة فجأة ، ونظر الى

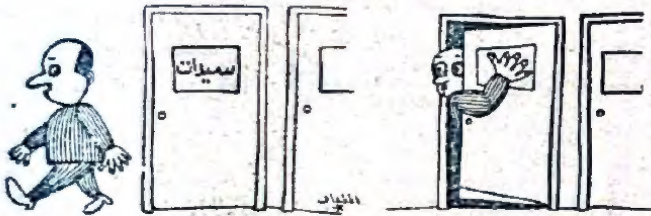
وقد مضيت فى هذه الحيرة الى ان عدت من  
انجلترا .. وبعد خمس سنوات من عودتى  
التقيت بدريه .. زوجتى .. وقد وجسدت  
فيها كل ما كنت اشده فى الفتاة التى اتزوجها  
.. كانت منجورة فى عقليتها .. مثل .. وتحب  
القراءة .. مثل .. والموسيقى .. والهدوء ..  
.. كنا متفقين فى كل شى .. وقضينا سنوات  
سعيدة حلوة .. الى ان بدأت تعاني هذه الحالات  
النفسية .. وهنا بدأ دورك فى حياتنا ..  
وسكت كانه انتهى من حديثه ، ولكنه ظل  
واقفا على الأريكة ، كانه مستريح فى رفقته  
ولا يريد ان يقلق راحته احد ..  
وقلت لادفعه الى مزيد من الكلام :  
- متى بدأت زوجتك تعاني هذه الحالات  
النفسية ؟  
وعقد ما بين حاجبيه ، يحاول ان يتذكر ، ثم  
قال :

- ربما بدأت بعد ان اصبت بنوبة الشلل  
الاول مرة .. وقد فسرت حالتها على انها نتيجة  
جزعها على .. ولكن عندما استمرت هذه الحالة  
اقتنعت بانه لابد ان يكون هناك سبب آخر غير  
مجرد الجزع ..  
قلت فى هدوء :  
- هل كانت زوجتك اول امرأة فى حياتك ؟





\*\*\*\*\*



- ٢ -

- ١ -



\*\*\*\*\*

### ● اللباد ●

تفهمني الوضع فهما طبعيا ، فالذي حدث لم يكن جريمة ، انفصال أمك عن أبيك أمر طبيعي يحدث كل يوم ، انهما اكتشفا - ولو مؤخرا - انهما غير متوافقين فانفصلا ، وليس معنى هذا ان جريمة تمت ... الجريمة الوحيدة انك تتجاهلين وجود أبيك ، وهو بدوره - كما اعتقد - لا يسأل ولا يهتم .. اتصل به ، وحاولي ان تجيبيه فهو بشر .. وبومها ، ستضيق من رأسك كل هذه الاوهام ..

أمسكت بمسدس وقتلت ذلك التجاعل والعذاب الذي سببه لك هذا الرجل ؟! المسألة لا تحتاج الى كل هذا الحزن ... انك تشعرين ان أباك تسبب في كل مآتاتين منه اليوم ، وكل مآتات منه أمك .. لكنك تكذبين على نفسك ، أو على الاكل ، تتجاهلين الامر ، وتفشين عليك - كما يقولون - في الشرباب الذين يتوددون اليك ، أو يقعون في حبك .. المسألة لا تحتاج منك الا ان

## بالعزج الى

« أنا فتاة في السادسة عشرة من عمري ، جميلة ... بل أستطيع أن أقول أنني جميلة جدا ، أجمل شيء في وجهي هما عيني ، عينان سوداوان ، لكن فيهما نظرة حزن عميقة لا أستطيع التخلص منها ... ورغم ذلك ، فلست سعيدة ، بل أنا تعبة ، حزينة دائما ... لا تظن أنني أحب ، أو شيئا من هذا القبيل ، أن مشكلتي غريبة ... أنني نحس !!

ان شيئا هاما حدث أخيرا .. شيء قدر ... رغبة عارمة في أن أعرف أي شاب يعجب بي ، أي شاب يقع في طريقي ، استولى عليه ، وعلى مشاعره .. الحقيقة أنني أشعر بالحزن ، غير أنني سرعان ما أحس بكراهية مضنية ، كراهية مدمرة تجعلني أقطع العلاقة بقسوة وفظاعة ..

« بدأ الامر يتطور تطورا مخيفا ، كنت أركب الاتوبيس منذ أيام ، عندما انتابتنى رغبة شديدة في الصراخ ، رغبة في أن أحمل مسدسا وأقتل به كل الرجال الذين يجلسون أمامي ، قاومت كثيرا ، قاومت واستطعت أن امنع الدموع والصراخ والعذاب ، وأن أغادر الاتوبيس ..

« في البيت ، أحسست أنني أريد أن أرتقي في احضان زوج أمي .. أحسست أنني أريد أن أبكي على صدره .. أحسست برغبة في أن أتسل إلى أمي ألا تقول أنني مجنونة ، أو نحس ، أو شؤم .. غير أنني لم افعل شيئا من ذلك ، انطويت أكثر على نفسي ، ولم أعد أكلم أحدا ... ومرت عشرة أيام دون أن أكف عن السرحان ، سرحان لا الحيق منه الا ودموعي تسيل .. فوق أحزاني ، أضيف اليوم حزن جديد ... أخاف أن أجبن ، أرتعد من الخوف ... ماذا افعل ؟!

\*\*\*

أين أبوك ؟! لماذا لم تكنبي عنه ... لماذا تجاهلت وجوده تماما وهو سبب المشكلة ؟! ماهو شعورك نحوه ؟! هل تحبينه ؟! أم انك تودين أو

« أمي تقول ذلك ، تقول انها طلقت من والدي قبل ولادتي بأسبوع واحد ، وانها عاشت في نكد وغم منذ ولادتي .. أسرة أمي فقيرة ، لم تستطع أن تعولها وتعولني بعد الطلاق ، فتزوجت أمي من رجل ثري عجوز ... وهو رجل طيب طيب جدا ، عطف ، يعاملني كابنته ويمتلي الختان ... وبدأت أكبر لاسمع من أمي أنني نحس وشؤم .. وانطويت على نفسي ، أصبحت وحيدة بكل ما تحمل الكلمة من معنى ... غير

الى ف . ن . س .

لن يحل الانتحار مشكلتك ابنا ... ليس الموت الا وسيلة للهروب لن تجدي .. اري انك لست مدنية ، لكن البيئة التي نشأت فيها هي السبب ، أخوك وزوجته ، أمك وأختك الصغرى .. ليس أمامك الآن الا أن تصارحي أخاك بالموضوع - مهما حدث - أو صارحي الرجل الذي تقدم للزواج منك ... فقد يقرر ..





صباح الخير  
تطالب  
بـ



تسمرت اقدام الزوار الاجانب فجأة ، عندما دوت من خلفهم  
صرخة رعب ! التفتوا الى مصدرها .. فوجدوا عاملا قد سقط  
على الارض والدم ينزف من راسه بغزارة ، واستولى الخوف على  
واحد من زملائه العمال ، فاخذ يهلى : أبو نور مات ..  
أبو نور مات !

واستاذن مدير المصنع من زواره السياح الاثنان وجرى نحو مكان الصرخة  
وما كاد يرى الدم وهو يتدفع كالثقال من جرح غائر في راس « أبو نور » ،  
حتى صاح : اسعاف .. اسعاف ..

وجاء رجال الاسعاف وحملوا ابوانور .. ووقفوا التزيف بصعوبة ..  
وسال المدير زميلا لـأبو نور : ماله أبو نور يا أحمد .. زعلان مع مراته  
.. متضايق من البيت .. عليه ديون؟

قال أحمد في ياس : مسكين من ٧ أشهر وهو يشتغل ، مفرش يوم راحة  
.. حتى يوم الاجازة يتاعه .. بيروح يشتغل عنه واحد عنده «نول» نسيج !  
وترجم المدير - في خجل - كلمات العامل للسياح الذين كانت عيونهم  
تسال بفضول عن سر الحادث !

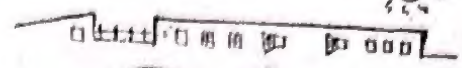


- بوشه الواحد لازم يعمل حسابه ..  
افرض قابلي المدير .. وكيل الادارة  
.. رئيس القسم .. ده .. ده .. !!

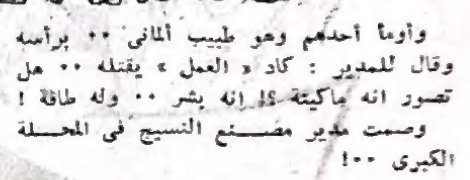


مفيد فوزي





- آمال یا حبیبی .. لازم الناس كلها  
تعرف اننا رايحين نصيف !!

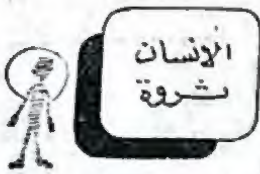


هذا الحادث لا تشهده الصحف ، لأنه حادث  
 فردى لا يهتما به .  
 لا يهم الصحف أن تنشر أن « العامل » سيد  
 حسان الذكورى الشهير بـ « أبو نور » قد  
 أصيب بانتهيار مفاجئ لانه لم يحصل على  
 القسط الكافى من الراحة .. فسقط أثناء  
 العمل واصطدمت رأسه بهاسورة مدببة فاندفع  
 الدم من رأسه .  
 ورغم أن الحادث « فردى » ويبدو « صغيرا »  
 ومن الممكن أن يتوه وسط زحمة الاختبار ..  
 فإنه فى رأى حادث الاسبوع !

انه يشير الى حقيقة هامة يجب ان نلتفت اليها ونحن نواجه ثورة صناعية في بلدنا . هذه الحقيقة هي أهمية « الراحة » في حياة كل انسان يعمل في بقاء هذا المجتمع . لما تزال التشريعات العمالية وقوانين العمل تهتم « بالعمل » أكثر من اهتمامها « بالراحة » . وما يزال هناك نظرة متخلفة الى الراحة على أنها « وقت ضائع » !

هذا في الوقت الذي تخصص فيه إنجلترا  
ممسكات لاجازات الطبقات العاملة .. وتبنى  
الدول الاشتراكية مدنا كاملة تجتنب فيها  
العمال والموظفين الصغار .. وقد رايت بنفسى  
فى ألمانيا مخيم عمال شتوتجارت احدى مدن  
ألمانيا الصناعية .. انه يضم مخيما يذهب اليه  
العمال وزوجاتهم .. يقضون فيه اجازاتهم  
السبوعية ثم يعودون الى المصنع أكثر حماسا  
.. وأكثر نشاطا ..  
اننى - فى هذا المجال - لا أقارن بيننا وبين





## الإنسان شقة

للعذاب وأخرى للمتزوجين ..

واعتقد أن هذه الفكرة لو تطورت ..  
لأصبحت عاملا هاما لتنشيط السياحة الداخلية  
في بلدنا ..

قلت للمدير : هل رأيت معسكرات من هذا  
النوع في الدول الاشتراكية ؟  
قال بسرعة : انها مدن كاملة وليست مجرد

معسكرات ..  
في هذه اللحظة ، دخل حجرة الدكتور  
البربري بعض مهندسي الصيانة ، فاستأذنت ،  
وقال المدير وهو يودعني : تعال مرة أخرى ،  
لنناقش سويا كيفية « تمويل » المشروع ..

وخرجت ..

وفي مساء اليوم ، قابلت - بالصدفة -  
الدكتور عزيز نجاتي وهو حاصل على الدكتوراه  
في التشريعات العمالية ، وكنت أتحدث معه عن  
التحقيق الذي أقوم به فقال لي الدكتور عزيز  
ان نظام الاجازات الذي نص عليه التشريع  
العمالي في مصر .. أفقد العامل - لالاف -  
معنى الاجازة .. والراحة !

كيف ؟

- ان قانون العمل سمح للعامل بأجازة  
مرضية مدتها ٦ أشهر .. وكل فترة من هذه  
المدة لها نسبة معينة من أجره فماذا يفعل  
العامل ؟ انه « يتمارض » للحصول على أجازة  
.. بأجر ! .. وهكذا أصبحت نظرية العامل  
الى الاجازة على أنها مجرد « تمارض » وبالطبع  
هناك فرق كبير بين « التمارض » الذي يلجأ  
اليه العامل وبين الراحة والاستجمام ..  
واحصاءات وزارة الصناعة تؤيد ما أقوله ..  
فقد ثبت ان ٦٥٪ من العمال .. يتمارضون !  
- ما الحل ..

- لابد من إعادة النظر في هذه التشريعات ،  
حرصا على حق « المريض » وليس « المتمارض » ..  
ومن أجل رفع مستوى الكفاية الانتاجية ..  
وبهذا الرأي .. ذهبت الى حلوان !  
كان موعدي هناك مع السيد عمر أبو الذهب  
بعد يومين من لقائي بالدكتور البربري ..  
عمر أبو الذهب .. هو مدير مصنع الحديد  
والصلب ..

وكان الطريق الى المصنع يثير في نفسي مشات  
الاسئلة .. لقد كنت أشم رائحة المستقبل  
الصناعي .. طوال الطريق الى حلوان ..  
وفي مكتب أتيق بمصنع الحديد والصلب ،  
جلست الى السيد عمر أبو الذهب أناقشه في  
« امكانية » اقامة مخيمات صيفية للعامل في  
اجازاتهم السنوية ..

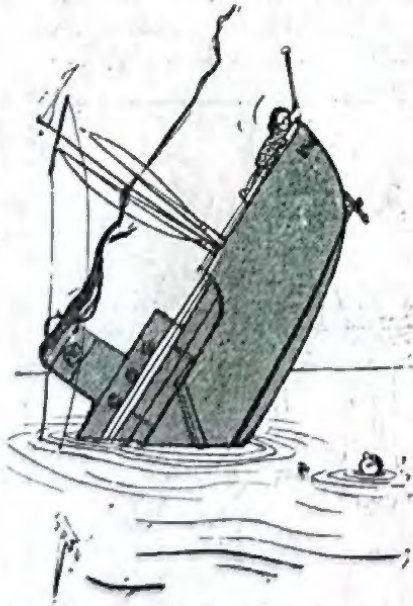
انجلتروا .. اذا ذهب العامل الى طبيب المصنع  
يشكو من أي شيء .. مثاله : هل أخذت  
حفاك في الراحة .. كم يوما عملت فيها  
عملا متواصلا .. كيف استغدت براحتك ١٩ ..  
انني أحلم - مثلك - باليوم الذي نشعر فيه  
بأهمية الراحة ..

قلت للمدير : سأعتمد على حماسك لراحة  
العمال وأسالك ، هل غشيتك الآن مشروعات  
لصيانة القوى البشرية .. هذا الصيف ؟

قال : أنا ما زلت مديرا جديدا حتى الآن ..  
وأضغ صوتي الى صوت صباح الخير .. وأطالب  
بتأميم الصيف كما تقول .. وسوف أفكر جديدا  
في هذا الموضوع منذ الآن ..  
قلت له : كيف تنصور المشروع ؟

قال مدير مؤسسة النقل لمدينة القاهرة :  
اولا ، أحب أن أسجل أنه يجب أن تكون  
العملية « اختيارية » وليست « اجبارية » ..  
وتنبعث من العمال أنفسهم .. وتلعب المؤسسة  
دور « المعاون » لهم .. ثم ..

ثم تحدد الاماكن التي يمكن استغلالها صيفا  
وشتاء .. وتدرس نوع وطبيعة وسعة المكان  
المخصص للاجازة ، وعندما تحدد المكان ..  
نتجه الى الهيئات الحكومية المستولة لتحصل على  
« امتيازات » تساعد على خفض التكاليف ..  
وتسهيل الاجراءات .. وربما استطعنا  
تنفيذ الفكرة هذا الصيف .. طبعاً ، لا أستطيع  
أن أقول أن الفكرة ستنتج مائة في المائة ..  
لأنها لا بد لها من « مغريات » كثيرة ومشجعة  
ومرح المدير قليلا وتذكر شيئا .. وقال لي :  
لقد زرت بنفسى معسكرات الاجازات للطبقات  
العاملة في انجلتروا .. انها معسكرات ليست  
حكومية .. بل عملية تعاونية منظمة .. مدة  
الاقامة فيها عشرة أيام .. واماكن اقامتها  
المناطق السياحية .. وتنقسم الى معسكرات



هي - .. مستحيل .. ما أقدرش  
أزول البحر من غير مايوه !!



مراته - أصل اللبن سخن ع الواد !!



فعلت للعمال والوظفين وعددهم ١٤ ألف عامل  
وموظف ؟

وتحمس المدير الدكتور البربري .. وقال لي :  
سؤال هام هذا الذي تطرحه على الآن ..  
أعترف أنني لست وحدى « المقصر » في صيانة  
القوى البشرية .. بل ان مجتمعنا كله مازال  
« متخلفا » في فهم أهمية الراحة بوجه عام ..  
فأنت كما تقول زرت أوروبا .. ولعلك رأيت  
اهتمام الناس بالويك اند .. فهل نحن نهتم  
بالويك اند عندنا ١٩

لا اظن .. ولكن أستطيع أن أقول لك ان  
القوانين العمالية راعت أن الاجازات حق  
وخرج العامل فيها واجب ..  
وقد منعت هذه القوانين العامل من  
الاستعاضة عن الاجازة بأجر .. صدقني أن  
العامل يفضل الاجر !

قلت له : العامل يحتاج الى توجيه ..  
قال الدكتور منير البربري وهو يشعل  
سيجارة : اوافقك على ما تقول ولكن هذه ليست  
مهمتي .. انها مهمة جهاز يجب أن يتواجهه  
ليس في مؤسسة النقل فحسب ، بل في كل  
مؤسسة وكل مصنع .. ودور هذا الجهاز هو  
« توجيه » العمال الى أهمية الراحة .. واستغلال  
وقت الفراغ استغلالا حسنا .. فأنا أعتقد أن  
« جهود » هذا الجهاز ستترتب ارتباطا وثيقا  
بترموتر الانتاج .. وضع ثلاثة خطوط تحت  
كلغة ترموتر الانتاج ..

عندك مؤسسة كمؤسسة النقل من الممكن  
أن يستفيد أكبر عدد من العمال بالاجازة  
السنوية على شواطئنا .. هل تعرف ان في





سكرتيرته ان قنادى مدير الخدمات الاجتماعية  
الاستاذ جمال شيرازى .. وساله السيد عمر  
أبو الذهب عن الخدمات التي قدمها للعمال ..  
فقال الاستاذ جمال :

- عمر المصنع ٣ سنوات .. ولم تقدم للعمال  
خدمات اجتماعية بالمعنى الذي تفهمه .. فليس  
فى المصنع نشاط اجتماعى ملموس .. حتى  
الرحلات والندوات بدأت منذ شهرين فقط !!  
ثم عاد يقول مستطردا : لا بد أولا من  
دراسة رغبات العمال وظروفهم الاجتماعية ..  
ومن خلال مناقشة بين السيد عمر أبو الذهب  
والاستاذ جمال شيرازى اكتشفت أنه لا توجد  
أى بحوث اجتماعية عن عمال المصنع ..  
ودعشت !

من غير المعقول ألا توجد أى بحوث عن حالات  
وظروف ٤ آلاف عامل فى مصنع يقفون أمام  
قرن صهر الحديد والصلب فى بلدنا .. أن  
هذا فى اعتقادى « امتحان » للقوى البشرية !

لقائى الأخير بعد ذلك .. كان فى العباسية  
ذهبت حسب موعدى الى المهندس لطيف  
محرم مدير دار سك النقود ..  
وقبل أن أناقشه قال لى :

- كل ما سأقوله .. يعبر عن آرائى الشخصية  
كرجل عامر الصناعة .. لأننى سأصططم  
باللوائح والروتين !  
قلت : اتفضل !

قال فى ترتيب منطقي : الراحة فى نظرى  
ليست الإجازة السنوية .. الراحة تنقسم الى  
ثلاثة أنواع . فترة الراحة اليومية خاصة فى  
عصر الآلة التي تتطلب « انتباها متواصلا »  
والراحة الأسبوعية .. والدول تختلف فى  
تحديدها .. فى إنجلترا .. يوم ونصف ..  
وفى الدول الشرقية يوم راحة كل ٥ أيام ..  
وهذا ليس اعتباطا .. فقد دلت الإحصاءات على  
أن الانتاج يزداد بعد راحة العمال ..  
ثم الإجازة السنوية وهى فترة راحة عامة



- هدموم ايه ياوادمك لها ...  
حد يلبس هدموم فى الحر ؟

الفسحة !  
قلت للمدير : مامدى إيمانك براحة العمال؟  
قال : عندى إيمان واسع بان من حق القوى  
البشرية فى المصنع والمؤسسة أن تنال قسطها  
من الراحة والترفيه ..

قلت له : ماذا أعددت لهم ؟  
قال : اتجه تفكير المصنع الى امتلاك قطعة  
أرض فى أحيى قير .. ولكننا وجدنا أن إيجار  
« كباين » أرخص !

قلت : وماذا تم فيها ؟  
قال : ما تزال هناك « مخاطبات » بيننا وبين  
بعض الهيئات المسئولة عن المخيمات الصيفية !  
قلت : وبماذا انتهت هذه المخاطبات ؟  
قال : حددت الجهات المسئولة موعدا لرئيس  
الخدمات الاجتماعية بالمصنع .. ليقابل فيها  
المختصين !

قلت : بالمناسبة .. ماذا قدم المصنع  
للعمال من خدمات اجتماعية ؟  
ودق المدير جرسا بجواره .. وطلب من

وقال عمر أبو الذهب : أن ما تدعو اليه  
« صباح الخير » سابق لأوانه !  
- كيف يا سيادة المدير ؟

- نعم سابق لأوانه .. فنحن فى مرحلة  
تفضل « اللقمة » على « الفسحة » .. والعمال  
يفضلون - دون شك - الضروريات على  
الكاماليات !

وكدت أفقد حماسى للمناقشة بعد أن سمعت  
رأى مدير مصنع الحديد والصلب ..  
وقلت له : هل تعتبر ذهاب العامل الى  
مخيم صيفى .. من الكاماليات ؟

قال : حتى الآن .. من الكاماليات ، وربما  
أصبح غدا من الضروريات .. لا بد ونحن  
تناقش معا هذه الفكرة .. أن نضع اعتبارا  
للظروف الاجتماعية .. فمن الصعب أن تنقع  
العمال بالذهاب مع زوجاتهم وأطفالهم الى  
مخيمات عمالية .. أن التقاليد تقف حائلا !  
قلت : ألا تعتزم كمدير لمصنع الحديد  
والصلب ، وهو مصنع جديد فى بلدنا ..  
والعمال فيه رجال من « نموذج » جديد .. أن  
تدعو العمال وزوجاتهم الى حفل يقيمه المصنع  
قال : سيأتى ربيع العمال مع زوجاتهم ..  
وسيمتد الباقون !

قلت : ولماذا لا تفكر فى هذه المخيمات  
لتضمن حماسنا ونشاطا من العمال ؟  
قال مدير مصنع الحديد والصلب : لا بد من  
« تنظيمات » للعمال .. ولا بد من « توجيه »  
.. لا يمكن أن تصبح الفكرة حقيقة واقعة  
إذا لم يلبس العامل أن « الترفيه » من  
ضروريات حياته !

واستطرد المدير يقول : فى البلاد النامية  
كإيطاليا - مثلا - أعطت الدولة أهمية كبرى  
لمصيف العمال وصغار المواطنين .. فقد أقامت  
على البحر الإدرىاتيكى مصايف فى جميع البلدان  
نظير مبالغ زهيدة جدا ، لذلك لو أننا أقدمنا  
على تنفيذ هذه الفكرة فلا بد من وجود قيادات  
توجه العمال وتنظمهم .. ولكنى أعود فأكبر  
أننا ما زلنا فى مرحلة تفضل اللقمة على



- ولا مصيف ولا حاجة .. دى ماسورة  
ميهه انكسرت فى شوارعنا !!



وأخيراً ظهر الكتاب الذي يترقبه الجميع  
بقلم الكاتب الكبير: عبد الرحمن الشرفاوى

تقدمه  
بكل  
فخر  
عالم الكتب  
٣٨ شارع  
عبد الخالق  
شروت

محلى رسول الخمر  
إنما أنا بشر مثلكم

«أنا أقدم كتاباً جديداً في السيرة، فمكتبة السيرة وأخيراً المؤلفات»  
«القديمة والحديثة... ولكنى أردت أن أصور قصة»  
«إنسان اتسع قلبه لآلام البشر ومشكلاتهم وأحلامهم»  
«وكونت تعاليمه حضارة زاهرة خصبة أغنت»  
«وجدان العالم كله لقرون طوال»  
«إننا نحاوله أقدم إلى المؤمنين وغير المؤمنين محمد»  
«عبد الوهم الشرفاوى» ٦٠ قرناً

يطلب من : مكتبة عالم الكتب شارع الخالق شروت  
ومن المكتبات الكبرى في العالم العربي

مأساة  
عجيلة

يسمى عرضها  
حتى ٢٠ أبريل  
استاد الانجاء الذي  
هففت وشاركت  
من المسرح القومى  
في الاحتفاء بزيارة الجهادية  
وتميلاتها  
لمهرجونا النافضة

الكتاب  
الذهبي  
نقشاً  
الأخوين  
بقلم  
أمين يوسف غراب  
يصدر عن مؤسسة رابطة البروف

الأبواب  
المغلقة

أمين يوسف غراب  
قصة من سلسلة

جدا .. تسالى كيف يمكن تنفيذ فكرة اقامة  
مخيم يضم العمال والموظفين .. اعتقد ان  
جمعية تعاونية تقوم بين العمال والموظفين هي  
« الحل » الطبيعى ..  
بعد تكوين هذه الجمعية .. يمكن ان تلجأ  
الى إحدى الهيئات المسئولة عن الخييمات ..  
وأعرف انها مركز رعاية الشباب ..  
سالت المهندس لطيف محرم : هل يمكن  
منح الموظفين والعمال « سلف » للتصنيف ..  
وتخصم كل أقساط شهرية ..  
قال مدير سك النقود : قلت لك من قبل  
أن ما سأقوله ربما يضطربم بالـلوائح ..  
واقترحك الآن يضطربم بالـلوائح ..  
قلت له : أنا أدعو فقط الى توجيه العمال  
الى أهمية « الراحة »  
قال : ونحن اليوم على أبواب جيل  
صناعى ، فلا بد أن ننتبه الى أهمية الراحة  
للعمال .. والاعتماد .. فى الاطار العام -  
بالثروة البشرية .. فالأفراد هم الثروة الأولى  
فى الصناعة .. قبل الآلة .. فالصناعة الحديثة  
فى رأى هي الافراد ثم المعدات .. ثم الحامات  
.. ولذلك أدعو أن تدعو الى وجود الباحث  
الاجتماعى المتخصص لدراسة شئون العمال أو  
الموظفين .. أولا .. ثم أدعو بعد ذلك الى أى  
شئ .. ليكون على أساس علمى .. وليس  
مجرد ارتجال !  
وخرجت من دار سك النقود ، وأنا أشعر  
أن التحقيق لم يصل بعد هذه المناقشات الى  
نتائج نهائية ..  
انه فقط أثار المشكلة .. مشكلة الاعتماد  
« بصيانة » القوى البشرية ..  
لقد كنت أدعو فى بداية التحقيق الى اقامة  
مخيمات صيفية للعمال والموظفين حتى لا تكون  
شواطئنا مكتظة لطبقة دون طبقة .. ولكنى  
اكتشفت حقائق أخرى هامة يجب أن ينظر لها  
بجدية .. ونحن نواجه بناء مجتمعنا من جديد  
أعترف أن « الآلة » تحظى بالتعصب الرافق  
من الاهتمام والرعاية والعناية أكثر من  
« الفرد » ..  
والإنسان ثروة !

مفيد فوزى

ما رأيك ؟

ليس فى استطاعتنا - اليوم  
- أن نوفر فى بيت كل عامل  
أو موظف صغير .. جهاز  
تكييف .. ولكن ..  
هل تستطيع أن تمنح هذا  
العامل والموظف أسبوعاً على  
شاطئ البحر ؟  
صباح الخير ترحب بأجابتك  
على هذا السؤال . فكر معنا ،  
وارسل رأيك .

صالون أم العروسة : إيهاب





# المنظمة الارهابية .. من الداخل !

باريس منشغلة بوزارة جديدة • وبحكم اعلام على جنرال سابق • وبعده انفجارات • والسؤال على كل لسان :  
- ما هي هذه الوزارة الجديدة التي يترأسها جـورج بومبيدو ؟

وما مصير المنظمة الارهابية الفرنسية وماذا سيحدث في الجزائر بعد هذه الخطوات والاحداث ؟

## كامل زهيري

والارض لازالت ملغمة بالمشاكل

ففى باريس نفسها فاز ديغول فى الاستفتاء العام • ولكن اليسار متمض • واليمين ثائر • والوسط فائز •

اليسار متمض لان ديغول يستغل كل شئ لصلحته • ولانه استطاع أن يخرج من أزمة الحرب بتأكيد سلطانه •••

فقد تغيرت وزارة ميشيل دوبريه • وجاءت وزارة جديدة يترأسها جورج بومبيدو رئيس بنك روتشيلد •

وبومبيدو سديق ديغول الشخصى • وقد اشترك فى الاتصالات التي تمت بالجزائريين فى العام الماضى • وكان مثقوب ديغول فى هذه الاتصالات قبل لوى جوكس •

وبعض الدوائر تعتقد أن بومبيدو هو مفتاح الموقف •

ان ديغول قرر أن يطرح ويتنازل عن مصالح الفرنسيين المتوطنين • وأن يكسب لصالحه كبار رجال المال الذين يمثلهم بومبيدو • وبنك روتشيلد •

وهذه الدوائر تقول ان الدوائر المالية الكبيرة التي تؤيد السوق الأوروبية • وتأمل أن تصلى الحرب • حتى تلتفت الى ما هو أهم •

والأهم هنا هو ابعاد شعب الصين عن الجزائر •

وابعاد القتال • حتى تستطيع فرنسا التفرغ للمرحلة الهامة فى السوق الأوروبية • وبعدها النزول الى الأسواق الافريقية •

وجورج بومبيدو • رئيس بنك روتشيلد يمثل هذه المصالح المالية العليا • وحتى لا تمنع فى التضحية بالفوائد الماجلة التي تعود على المستوطنين الفرنسيين • مقابل



حجازى •• رسام صباح الحسب عاد اخيرا من رحلته الصحفية خارج صباح الخير •• رسوم حجازى •• الاسبوع القادم ••

فوائد هائلة قد تعود على كبار رجال المال فى فرنسا وأوروبا •

وهذا هو التناقض الذى يدركه زعماء الجزائر حق الإدراك !

فهم يعلمون أن ديغول قد يسمى لتصفية الحرب • وتصفية الارهاب • حرصا منه على أن يساوره فى أن يحسن علاقاته مع افريقيا ••• وأن يتزعم أوروبا ••• الزاحفة على السوق الافريقية •

وهذه هي الفجوة التي انفجرت بين مصالح المستوطنين ومصالح كبار رجال المال • ولا بأس من أن يستغل زعماء الجزائر هذه التناقضات بين ديغول • وبين المستوطنين حتى يفوزوا بالاستقلال •

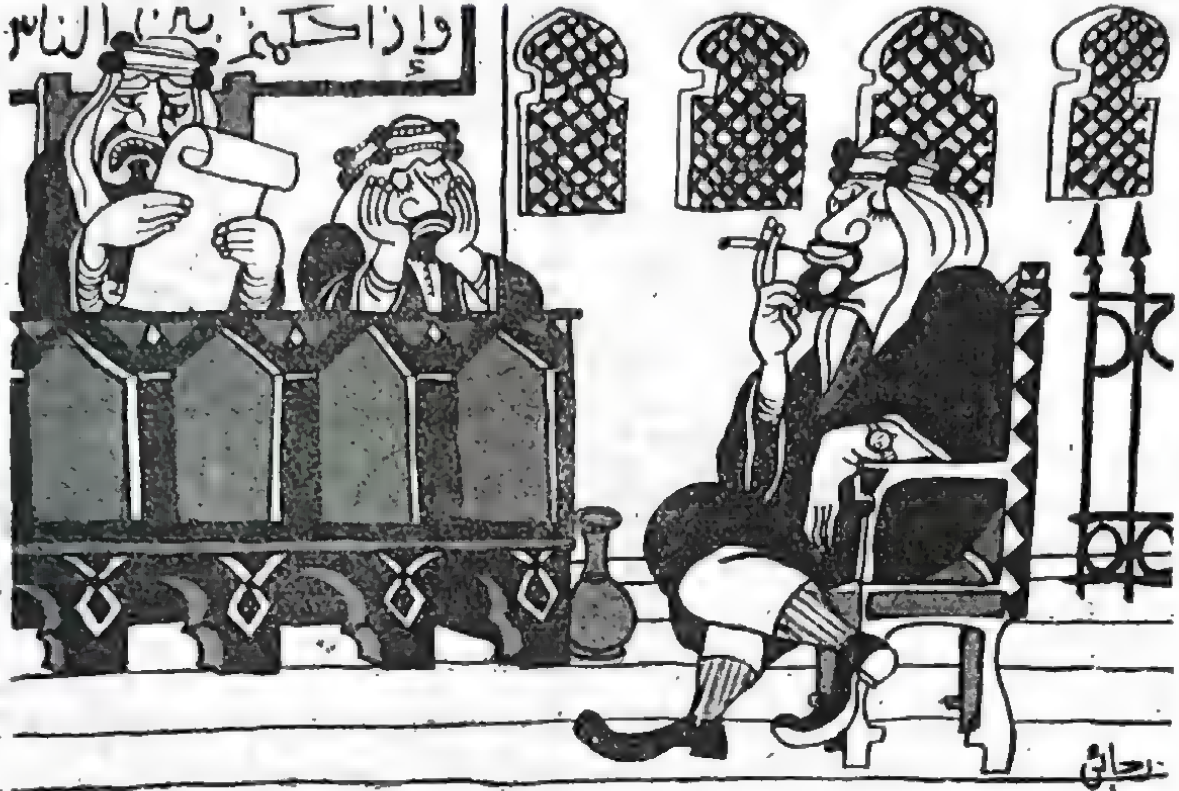
ولاشك أن زعماء الجزائر يدركون أن أهمهم بعد ذلك معركة هائلة هي تثبيت الاستقلال • ولكنهم الآن يودون استخدام ثقل ديغول • وسمعته • للقضاء على المنظمة الارهابية • وتصفية كثير من المصالح الفرنسية القديمة فى بلادهم • وبعد ذلك تبدأ مرحلة جديدة • لها منطق جديد • وتحتم خطة جديدة •

\*\*\*

والمنظمة الارهابية لازال لها خطرهما الصاحب



« سعود يقرر محاكمة ابنه - الذي صدم مواطني  
بسيارته - كدليل على ديمقراطيته »



القاضي - طبقاً للمادة ٣٠١ من القانون السعودي .. واثباتاً لديمقراطية  
مولانا الملك .. نصدر حكماً على الأمير فواز بن سعود ويقضى بنفيه  
لمدة سنة في ملاهي باريس ومراقصها .. آدام الله عز مولانا !!

ولابد من الاستنادة من هذا التناقض بين  
المتطرفين وديجول ، حتى تصفى أعمال المنظمة  
ونشاطها ، وتهدأ الجزائر ، حتى تبدأ معركة  
جديدة هي معركة تثبيت الاستقلال ..

فلمست تهماً نوياً وخطط ديجول ، ولا  
ما يفصده من وراء اقرار السلام في الجزائر ،  
وطمعه في أن يكسب منها صفقات اقتصادية  
وكاسب تجارية ، وسعة في السوق الأوروبية  
فجيش التحرير الجزائري لا يزال ساجداً ،  
منقطاً ..

لأن الذي استقر في ضمائر الوطنيين العرب  
في كل مكان .. أنه لا معنى للاستقلال السياسي  
مسي كان الاستقلال الاقتصادي مزعزعا ..  
ولاشك أن الثورة الجزائرية التي دامت سبعة  
أعوام قد أكدت للفلاح الذي يقاتل أن من حق  
أن يحصل على الأرض التي قاتل من أجلها ..

وأن المواطن الذي ضحى في سبيل حريته ..  
من حق أن يتمتع بغيرات الأمة كلها ..  
لأن الإسلام ليس مجرد إيقاف قتال .. ولكنه  
بناء وعدل وحرية ..

يتكون من ضباط ومدنيين ، وعندهم ١٢ عضواً  
وأكبر مساعدي سالان هو الكولونيل جودار ،  
وهو كولونيل من جنود المظلات ، وبعده يأتي  
كاردى ..

وخليفة سالان الحقيقي هو الجنرال جوهر الذي  
حكم عليه بالاعدام هذا الأسبوع ..  
ومراكز المنظمة الإرهابية ثلاثة ..  
- وهران ، والجزائر العاصمة وقسنطينة ..  
ويشرف جنرال على كل فرع من هذه الفروع  
الثلاثة ..

والجنرال جوهر المحكوم عليه بالاعدام كان  
يشرف على منطقة وهران ، كما يشرف الكولونيل  
جودار على مدينة الجزائر ..

\*\*\*

ومن الواضح الآن أن اعدام جوهر قد يثير  
عصيان كثيرين من أنصاره في المنظمة ، ولكنه  
في نفس الوقت يكشف عن قرار ديجول بأن  
يعربب حركته بقوة ..

وخصومه اليوم هم أنصاره بالأمس ..

... ولكنها انهزمت داخل فرنسا بعد الاستفتاء  
.. وبقي أن تنهزم داخل الجزائر ، وأن تسحق  
تماماً ..

وقد تبلورت هذه الحركة في عام ١٩٥٩ ..  
وفي مدريد اجتمع رازول سالان ، القائد  
العام السابق في الهند الصينية بعدد من رجال  
الجيش المتعربين الذين كانوا يعملون تحت امرته  
.. ويؤمنون به ..

واتخذت في هذا الاجتماع ثلاثة قرارات :  
● سالان زعيم ، ولكن قيادة المنظمة الإرهابية  
قيادة جماعية ..

● ادماج جميع الحركات الإرهابية التي تنادي  
باستعمار الجزائر فرنسية داخل منظمة الجيش  
السري ..

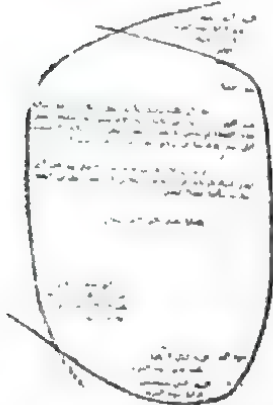
● تكوين مكتب تنفيذي للتنسيق بين الجماعات  
المختلفة ..  
وقوة هذه المنظمة ليست كبيرة .. ولكنها  
قوة عصبية مزاج ، منوثة ، إرهابية ، لا تنورج  
عن أي تهريمة ..

ويقال إن المجلس الأعلى لهذه المنظمة الإرهابية





احمد سعيد



## عريس سوداني يهدد صوت العرب

هدد شاب سوداني اسمه انور محمد ابراهيم وهو موظف بحسابات السكة الحديد بعطيره «صوت العرب» ، بأنه سيفضطر الى الالتجاء الى القضاء اذا لم يفصل في حكايته !

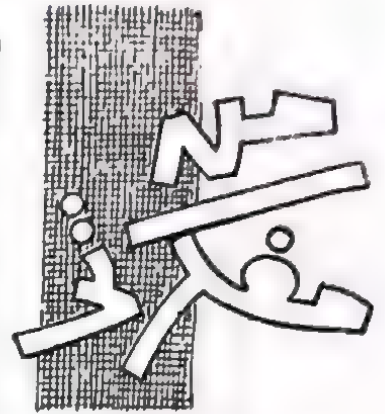
حكايته : يرويها خطاب قصير تسلمه احمد سعيد ..  
الخطاب يقول :  
سيدى مدير صوت العرب .

بعد التحية ، منذ ان تلقيت برقيتكم بتاجيل حلال الزفاف الى قبل نهاية شهر اكتوبر سنة ١٩٦٦ .. وانا فى مكاتبات مستمرة مع المسئولين . وحتى هذه اللحظة لم يصلنى ما يفيد او يعهد موافقى من الجائزة الاولى التى سبق ان فزت بها فى برنامج « روح الشهر » فى اذاعة صوت العرب .. وارجو ان تنال مذكرتى بعض الاعتبار .

ويؤسفنى ان اوضح لسيادتكم بأنه فى حالة عدم استلامى أى اخطار منكم فى الوقت المناسب سألجا الى القضاء ليفصل فيها . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

وسالت امين بسيونى مدير المنوعات بصوت العرب عن قصة هذا الخطاب .. فقال ان انور محمد ابراهيم قد فاز غللا بالجائزة الاولى فى برنامج فرح الشهر .. ومن يفوز بالجائزة الاولى يحى له صوت العرب حفل زفافه .

وكان البرنامج على وشك السفر الى السودان لحياء حفل زفاف العريس السودانى لولا احداث سوريا المؤسفة التى اضطرت صوت العرب ان يترك الى السيد انور ابراهيم ويطلب منه تأجيل زفافه . ولكن السيد انور محمد ابراهيم .. تزوج واضطر الى تكلفة زفافه بما



قيمته اكثر من مائة جنيه استدانها بقية تفاصيل الحكاية  
اجتمع احمد سعيد مدير صوت العرب بنائبه كمال اسماعيل وأحد المشرقيين على برنامج فرح الشهر .. ودرسوا الموضوع واحتمالات اضطراب العريس السودانى للالتجاء الى القضاء وقرروا ابلاغ السيد مدير الاذاعة بالموضوع . ومازال خطاب العريس السودانى انور محمد ابراهيم امام السيد مدير الاذاعة فى انتظار رأيه . فاذا لم يسافر العريس فسوف يصبح من حقه الحصول على جائزة البرنامج وقيمتها ٢٠٠ جنيه . آخر الحكاية : عاد برنامج فرح الشهر هذا الاسبوع بعد احتجاب ٦ اشهر !



## عبدالوهاب يغنى لنهلة: عقبالك يوم ميلادك !

●● فى بيروت .. احتفل عبد الوهاب بعيد ميلاد زوجته نهلة القدسى .. طلبت نهلة فى نهاية المسهرة من عبد الوهاب ان يغنى لها : عقبالك يوم ميلادك .. لما تناول الى شغل بالك .. وهى اغنية عبد الحليم حافظ .. وقال لها عبيد الوهاب : حاضر يا « بيبي » ثم دندن عبد الوهاب بالاغنية .. وقام عبد الحليم بدور الكورس !

التمثال لكم كلشوم .. والمثالك بلسيا حنا !



●● احمد ابو رقية  
مزادع من السنبلوين عمره ٢٥ عاما ، لا يعرف القراءة ولا الكتابة . يسوع ام كلشوم منذ عشر سنوات . منذ شهر وهو عاكف على نحت تمثال من الصلصال لام كلشوم .. مستعينا بصورتها من احدى الجلات انتهى ابو رقية من صنع التمثال .. وقرر ان يسافر الى القاهرة ليحاول مقابلتها .. ويهدى اليها التمثال ، السنبلوين .. هى بلدة كوكب الشرق ..

## حادثة الرحلة العذراء



روى لى نشأت عثمان قبطان الباخرة سوريا - كبير ضباط نجمة السويس سابقا - تفاصيل الحجز على الباخرة فى جنوة : ..  
قال لى نشأت : حدث هذا فى الساعة التاسعة مساء .. كانت الباخرة قد رسست فى الميناء على ظهرها ركاب المان قادمون من هامبورج وفى طريقهم للاسكندرية ..

حكومة الجمهورية المصرية المتحدة مدينة لرجل ايطالى يدعى قدره ١٨ ألف جنيه .. فحدثت اتصالات سرية مع قنصلنا فى جنوة .. الذى اتصل بالسفارة فى الحال ..

قال لى نشأت ان الباخرة فى مثل هذه الحالة « تون بكل شئ » ولكنها لا تحصل على الاذن بالسفر . وهى اول باخرة عربية .. تواجه مثل هذا الموقف !

كان المروض ان تبدأ حفل المسهرة للركاب فى الميناء .. فهذا تقليد بحرى .. يحدث لكل باخرة جديدة تصل أى ميناء لأول مرة ويسمون رحلتها : « الرحلة العذراء » Maid Voyage . وقبل التاسعة بدقائق .. صعد رجل ايطالى قدم نفسه لى .. بأنه « محضر » جاء ليحجز على الباخرة ويمنع تحركها .. فسألته عن السبب .. فقدم لى الاوراق اللازمة .. التى تثبت ان

## القبلات القاتلة !

الحجر من المانيا ! نشرته جريدة « جودن ناخت » الالمانية ويقول :  
لا تقبل زوجتك وعلى شفتيها روج .. فتكرار هذه القبلات قد تقتلك ! لقد اكتشف الاطباء وجود مادة سامة فى الروج .. تؤدى احيانا الى حالات تسمم . وان على مصانع العطور والروج التفكير .. والعثور على حل لهذه المشكلة !

وحاجت مصانع العطور .. وقالت ان الاطباء الالمان نسوا حقيقة سامه وهى ان القبلات القاتلة ليست نتيجة الروج .. والمسا هى نتيجة العلاجات التى انعم فيها الحب ومازالت المعركة دائمة بين الاطباء الالمان والخصالى العطور والروج !



## سرى جدا

● آخر ورقة وقها الدكتور  
منع البربرى مدير مؤسسة النقل  
العام لمدينة القاهرة ٢٠ يوم السبت  
الماضى تقول : يجرى الكشف عاملا  
جميع مركبات النقل من ترام او  
انويس او ترولى .. لعلاج ما يمكن  
علاجه واعلام ما لا يصلح للاستخدام  
تخصص لجنة فنية للقيام بهذه  
المهمة !  
الورقة ... سرية جدا



« دبلة ابريل »



النوى المهندس



حمدي عشوش

● من أسبوط : مشروع حديقة عامة للأطفال سينفذ  
قورا : طلب المحافظ امدادها باللعب والمراجيح  
● من الاسكندرية : ترمم الآن الكازينوهات الواقعة  
على الكورنيش استعدادا للصيف ، بالناسبة ، في هذا الصيف  
بنيت ٤ كازينوهات جديدة  
● من المنصورة : زاد بعض السياح الالمان من بينهم  
استاذ تاريخ في جامعة هامبورج متحف « بن لقمان » استاذ  
التاريخ يكتب عن تاريخ الشرق كتابا  
● من بنها : الدكتور النوى المهندس وزير الصحة  
تلقى تقريرا كاملا عن مستشفى بنها الاميرى : التقرير  
يقول : المستشفى بحالتها الراحنة .. لاتصلح لاي شئ ..  
يحسن ههنا !  
● من رشيد : صياد اسمه رياض سعد الله .. غشله  
٦ بنات تزوجن في الاسبوع الماضى من ٦ صيادين .. تم  
الزفاف في ليلة واحدة - في الاسرة ٣٣ صيدا



« هذا الحديث ليس « فزورة » ولكنه  
دردشة صريحة .. تجعلنى احتفظ باسم  
محدثتى ! »

قلت : ايه رايك في الصراع  
الى بين فاتن وماجده ؟  
قلت : ثلاث ارباعه حقد  
والباقي منافسة فنية ..  
قلت : وبين فريد وعبد  
الحليم ؟  
قلت : حركات .. تستغلها  
الصحافة والاذاعة !  
قلت : وبين الاهل والزمالك ؟  
قلت : الزمالك .. حبيب  
قلبي .. يا قلبي عليه .. انا  
زمالكوية ..  
قلت : ماعى ماتخذك على  
الصحافة الفنية ؟  
قلت : مقشوشة فيناخالصا !  
قلت : الصحافة مقشوشة  
في مين ؟  
قلت : في ثلاث ارباع الى  
ييمثلوا ادوار البراءة ..  
قلت : من ازل مدح ؟  
قلت : الراجل ده صلاح  
مبروك .. بيتكلم كده وضهيره  
مستريح اوى ..  
قلت : وازدل مدحيه ؟  
قلت : مدحيه الاعلانات  
بالتليفزيون ..  
قلت : من من المخرجين كان  
في نظرك ولا حاجه .. واصبح  
حاجه ؟  
قلت : حسن رضا ..  
قلت : ما رايك في برلنسى  
عبد الحميد كمثله الخراف ؟  
قلت : بتلفخ صدرها على ٣٦ ا  
« هفيد »

قلت لهيا : ما رايك في  
السينما هذه الايام ؟  
قلت : السينما ياخويا في  
ركود .. سيبك من الاعلانات  
الى بتزغلل عينيك .. الناس  
كمان يائسة من الافلام ، مفيش  
فيلم واحد الا وملطوش بالكلمة  
وعيب نتكلم باه ..  
قلت : لماذا ابتعت عن  
العمل ؟  
قلت : يا شيخ دول ناس  
جهلاء .. ومعاهم قرشين ..  
وكل واحد عايز يعمل حاجه  
تتكلف خمسه صاغ ويبعها  
بجنيه .. يقولك تجار ..  
قلت : ما اكثر اشاعه  
لازمتك ؟  
قلت : يقولوا على انى حامل  
.. واتجوزت قريشى .. وانا  
عارفه بصدر الاشاعه مين ..  
قلت : ما عيب الوسط ؟  
قلت : التفاسق .. ناس  
بيبنونوا بعض .. وبعدين  
يطعنوا بعض ..  
قلت : ما رايك في ممثلتنا  
الاولى فاتن حمامه ؟  
قلت : مفيش حاجه اسمها  
ممثلة اول وممثل اول .. فيه  
دور كويس وبس .. وكل  
ممثلة زى القماش والقماش  
اصناف .. عندك فاتن وماجده  
.. حبيب طيبسى .. ومريم  
وزبيده .. قماش نصرى النقشة ..

**لاستكمال جمالك**  
**لا بد من استعمال**  
**كريم**  
**موسون**  
**كولدر كريم**  
**موسون**

منزى للبشرة  
محبوب للتأثير

## محافظ اسبوت يختطف حسن فتحى



اختفى المهندس حسن فتحى فجأة !  
كان من بين الفنانين المسافرين الى النوبة  
على ظهر باخرة ..  
تسأل الفنانون .. اين ذهب حسن فتحى  
.. واخيرا عثروا سراخفاله !  
حسن فتحى  
اكتشفوا ان المحافظ اسوان نرف بوجوده بين بعثة الفنانين .. فقرر  
ان « يخطفه » من البعثة ..  
نجح المحافظ في اختطاف حسن فتحى واصدر امرا بتعيينه مستشارا  
لشروع تهجين اهالى النوبة ..  
المهندس حسن فتحى هو الذى صمم القرية النموذجية الشهيرة  
بالقرنة ( الاصر ) .. وله ابحاث عالية في العمارة الريلية ..

بركة الاسكندرية للمردود والاصناعات الكيماوية ترمم في الاسبوع من ٣٩٩٤٧





.. وتفرغ للجهاد .. توصيل  
الرسائل .. تداوى الجرحى ..  
توزع المشورات ضد المستعمرين  
.. تم يقبض عليها .. وتنتقل الى  
سجن فرنسا .. فتصرخ كلماتها  
من قسوة التعذيب ..

« منذ أن دخلت السجن وأنا  
أقرأ تصوصا تتصلق بالارهاب ..  
ولكن لم أستطع .. لم أستطع  
أبدا وأنا أكافح أن أجد ولو وجه  
شبه واحد لما كنت أحياء .. وما  
يصوره « مارلو » في قصته  
« الارهابين » ..

فالأرهابي كما يراه الكاتب ..  
يبحث من خلال العمل الارهابي عن  
استكمال شخصيته ليصبح مطلق  
النفوذ قيدفع نفسه الى البطولة  
لتمجده ذاته .. وهذا يتناقض مع  
واقعا في الجزائر ..

وتستمر زهرة في المقارنة بين  
ارهاب فرنسا والارهاب الذي كانت  
تقرأ عنه والواقع في الجزائر ..  
ثم تنتقل زهرة الى الحراس  
الفرنسيين .. وتدخل بنا زخانات  
السجن .. حيث يهجمون عليهم ..  
ويعتدون عليهم ..

وينتهي هذا المشهد .. لتعيش  
في صمت رهيب تسمع خلاله صوت  
المقصلة وهي تجتزئ الرؤوس ..  
ومكنسة الجلادين وهم يزبلون  
الدماء .. دماء الشهداء .. ورغم  
هذا .. تجري زهرة الى شباك  
الزنازة وهي تتشهد بصوت عال  
.. تشيد الجزائر .. لا تنا كنا  
نريد أن نمنح أخواننا - الى آخر  
رمق من حياتهم - بقطة الروح ..  
وحنا الأخوة ..

معرفة من وردت أسماؤهم في قائمة  
المجاهدين المسجونين الذين فصلت  
فيهم فرنسا حكمها بالإعدام ..  
فقطعت رؤوسهم بالمقصلة مع طلوع  
الشمس ..

ولم يكن أمام زهرة مجال  
للاختيار .. لم نجد أمامها الا  
طريقا واحدا .. طريق جيش التحرير  
.. وتنتقل بنا السطور .. لتشرح  
اشتراك زهرة في الكفاح الايجابي  
.. وتصف لنا الحياة في الجزائر  
في المدن .. أخذ جيش التحرير  
ينظم الصفوف .. حقيقة لم  
يستطيعوا ارتداء الزي العسكري  
الذي كان يرتديه جنودنا في أجل  
.. إذ يستحيل علينا أن نقتلهم  
العمو في شوارع المدن .. وتكشف  
له عن أنفسنا فكان لا بد أن تأخذ  
الحرب شكل المقاومة .. بدأت  
دوريات فرنسا تطوف بالشوارع  
ومنها عرفنا التعذيب .. كنا  
نشهد آثار التعذيب على أجسام  
رفاقنا .. وأخواننا بعد أن يطلق  
« براهم » ..

في الجامعة كانت المظاهرات  
صاخبة .. الاصطدامات بين الطلبة  
الاوروبيين والجزائريين باستمرار ..  
حملات التفتيش .. وخطر التجول  
وتطويق الطلبة شيء عادي يحدث  
كل يوم .. بينما ترى الاوروبيين  
يتمتعون وينعمون بالحياة الهادئة ..  
ويتأكد لدى زهرة الاحساس  
بالمنصرية .. نفس الاحساس القديم  
الذي كانت تشعر به وهي طفلة  
.. فيبدو بداخلها ضرورة الكفاح  
من أجل المصير .. فتترك الجامعة

زهرة من الجزائر .. لا يتعدى عمرها العشرين وبعيها  
.. حصلت على شهادة البكالوريا من المدارس الفرنسية  
هناك .. التحقت بكلية الحقوق ودرست فيها عامين ثم انضمت  
الى جيش التحرير .. عاشت زهرة في سجن فرنسا خمس  
سنوات .. ولم يفرج عنها الا منذ اسبوع واحد فقط ..  
قضت زهرة في سويسرا في انتظار الافراج عن « الجميلتين »  
حتى تأتي الثلاث مجاهدات الى القاهرة !

التي عاشتها في الجزائر .. كانت  
مشاعرها الطفلة تبتكي المنصرية التي  
جعلتها تعتبر صديقاتها الاوروبيات  
يختلفن عنها « بلا سبب » ..  
« في المدرسة .. التي عشت  
فيها سبع سنوات لم يستطع أي  
شيء أن يؤلف بيننا .. نحن  
« المسلمات » وبين الاوروبيات  
اللاتي كن يطلعن علينا هذه التسمية  
.. لقد استطاع الاوروبيون عن  
طريق المنصرية والاستعمار أن  
يكونوا لانفسهم عالما منفصلا عنا  
بجانب العالم الذي كنا نعيش  
فيه » ..

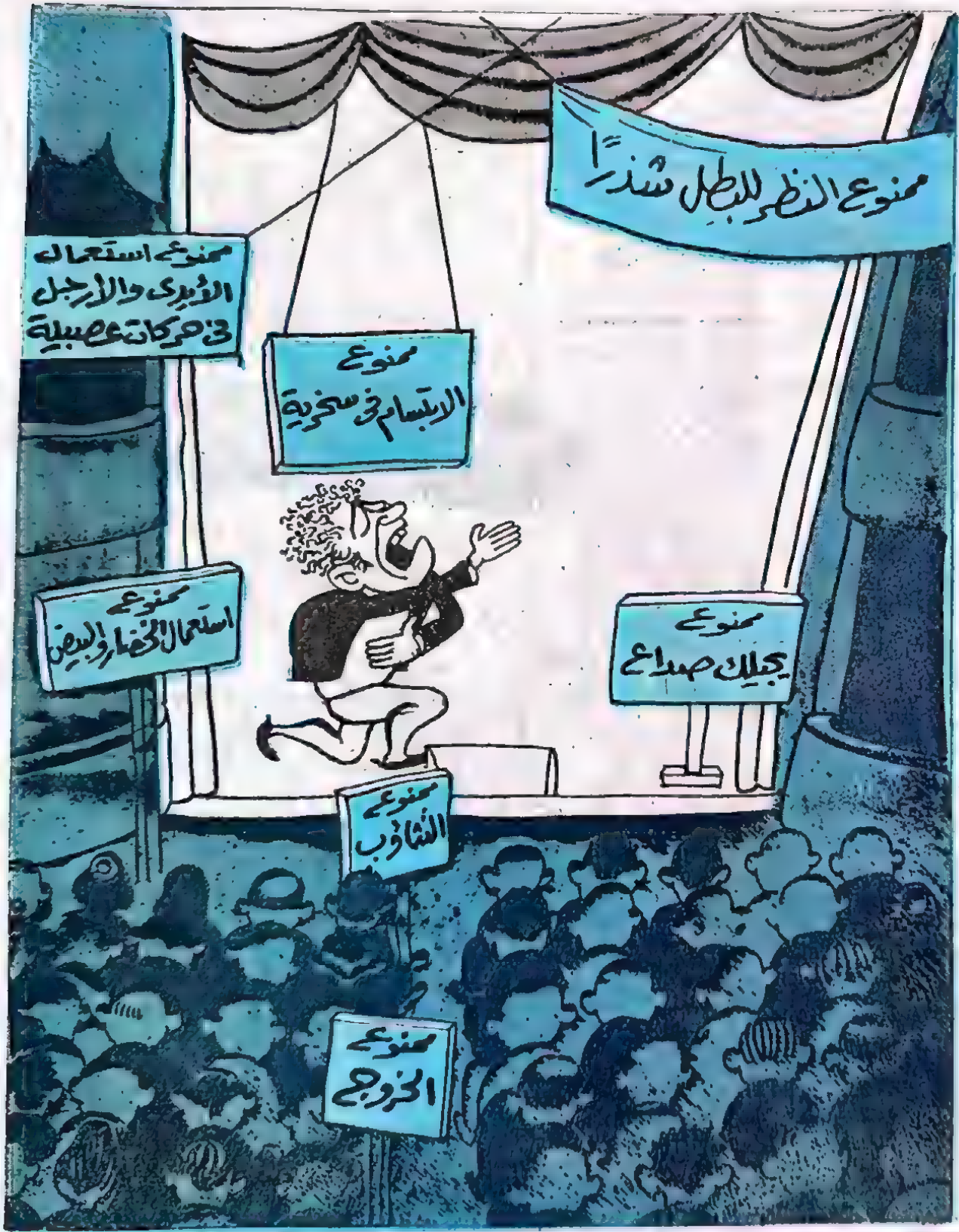
وتكبر الطفلة .. ويكبر معها  
هذا الاحساس .. وتعيش بين  
قضايا أخرى من الألم .. عيولها  
الشابة ترى مشات الرؤوس وهي  
تقطع .. وآلاف الشباب يقتل  
ويقتل .. أخلاصها الوردية ..  
تتحطم أمام الاعتداء على شرف  
الفتيات في الماري .. أمام الاخوة  
والآباء .. والازواج .. تحت تهديد  
الرصاصة .. فلما أرادت أن تستريح  
من « مارل الدم » .. لا تجد أمامها  
الا لساء مرتديات لحانا أبيض ..  
ورجالا .. وشبابا .. وشيوخا ..  
وأطفالا يلقون أمام سجون الجزائر  
ينظرون .. غالدا ينظرون .. ١٩

وقبل الافراج بأيام .. استطاعت  
مذكرات زهرة أن تخرج من بين  
قضايا سجن فرنسا وتصل اليها  
لترسم لنا صورة واضحة عن حياتها  
في الجزائر .. وفي السجن .. بل  
.. وكيف حاكمها فرنسا ..

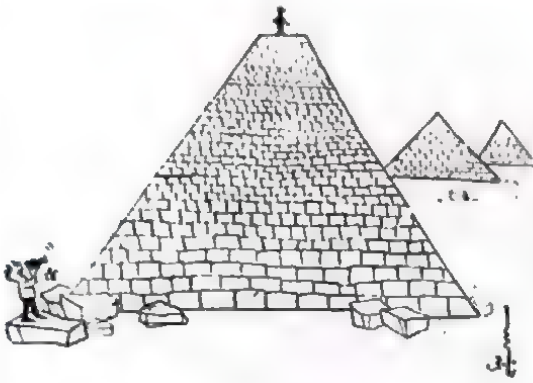
منذ خمسة أروام انعقدت في  
الجزائر هيئة محكمة فرنسية  
- بكامل هيئتها - لتحاكم الفتاة  
زهرة طريف .. التهمة الموجهة  
اليها هي الوطنية .. تكلم الاتهام  
.. وتواقع .. وأثبت بالدليل أن  
هذه الفتاة الصغيرة خطيرة ..  
وتهدد أمن فرنسا .. انتهى الاتهام  
وبلا دفاع - طيبا - انقضت هيئة  
المحكمة .. ثم اجتمعت والنفس ..  
لتجتمع مرة أخرى وتعلن المحاكم  
« مشهورون عاما مع الاشغال  
القالة » ..

وانتقلت زهرة من الجزائر الى  
سجن فرنسا .. حتى يأمروا شرها  
تصامما .. وتطفي الايام لتكذب  
في عمر الزمن عامين .. تستقبل  
بعدها زهرة مشات الفتات الجزائريات  
بينهن جميلة .. وجميلة ..  
وتزاول زهرة هوايتها القديمة وهي  
الكتابة ..  
تبدا زهرة بذكرياتها عن طفولتها





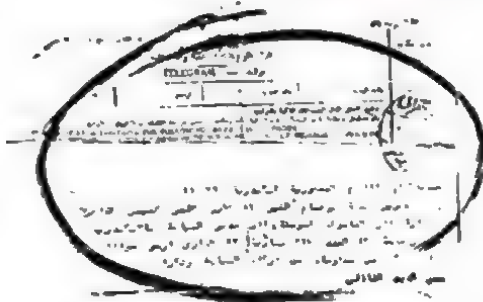




الف ثابت باه عشان الصور متتهزش !!



لامواخذة حنطلع على رجلينا  
عشان الاسانسير عطلان !!



## مخلص جدي ود على مديري السياحة

في الاسبوع الماضي ارسلت « برقية » على صفحات « صباح الخير » الى مدير السياحة بالاسكندرية ..

وكان نص البرقية : رجاء تشديد الرقابة على شركات السياحة التي تتعامل مع السياح . اعرف امثلة مغزية عن تصرفات بعض الشركات - اذا كنت تريد معلومات اكثر .. ابرق لي ..

وابرق لي مدير السياحة هذه البرقية :  
« بالاشارة الى الملاحظة الموجهة الى مدير السياحة بالاسكندرية صفحة ٤٣ العدد ٢٢٧٥ بتاريخ ١٢ اكتوبر ١٩٩٠ ارجو موافاتي بما لديكم من معلومات عن شركات السياحة وشكرا ..

ويا سيدي مدير السياحة .. هذه هي معلوماتي

● بعض شركات السياحة الكبيرة تحسب مندوبي السياحة للشركات الصغيرة ..  
باساليب رخيصة .. من هذه الاساليب - مثلا - ان مندوب الشركة الكبيرة يحل محل السياح من الشركات الصغيرة .. فيشعر السائح انه امام لصوص يستولون على امواله ..

وفي نفس الوقت : تعطى هذه الشركات الكبيرة هذا الحق - لاستقبال السياح لمندوبي شركات اخرى - متعمدة .. طبعا نظير عمولة مغزية .. يعني يتم التعامل من الباطن ..  
● شركات اخرى لها الحق في تغيير العملة الصعبة .. كالبنوك تماما .. شعارها الاول والاخير .. « احتكار » السائح ..

كيف يتم هذا ؟  
احكي لك ..

يلتزم السائح الى هذه الشركة .. ويطلب

يقول السائح ببساطة :  
- ان شركة كذا .. ستقوم بها نظير مبلغ متفق عليه ..  
حينئذ تعترف الشركة عن تغيير عملة السائح .. حتى يقطع علاقتها بالشركة الاخرى ..  
وحينئذ يضطر السائح الى قطع علاقتها بالشركة الاخرى .. ويشعر انه مجرد « صفقة » بين شركات السياحة :

● سجلت اقسام بوليس محسوم بنك والمطارين « شكاوى » بعض السياح من تصرفات بعض مندوبي الشركات الصغيرة التي لا اشراف مطلقا عليها .. من هذه التصرفات - الاتفاق على رحلة معينة في الاسكندرية او الى الاقصر .. نظير مبلغ معين .. وتضحك الشركة على ذن السائح .. وكأنها شطاره .. ويفهم السائح انه خدع .. و .. ويذهب الى البوليس يا سيدي .. المساومات التي تحدث بين هذه الشركات الصغيرة والسياح على الرحلات لا يسد ان تقف .. ويجب وضع « تعريفه » عامه لها .. ليس السائح انه امام بلاء له وعمر سياحه .. وليس خاضعا لاهواء بعض الشركات .. وشطارتها !

● هناك شركات تتفق مع التراجمة وسائقي التاكسيات للقيام بدور المندوبين السياحيين لهم .. والنقاط السياح .. و « تصيدهم » ..  
ويحصلون منهم على مبالغ ليشتروا بها « حاجيات » كلباس وانتيكات .. ويحصلون ان تغدع هذه الشركات هؤلاء السياح ..



تغير مبلغ معين .. وتسااله الشركة بلباقة تجارية ..  
- هل انتهى سيدي من جميع شتماته الاخرى ؟ ..

### اخبار مخلص جدا ..

● قلم المرور بوزارة الداخلية يحقق الآن مع سائقي التاكسي للذين كتب عنهم مخلص جدا .. لانهم رفضوا « مشاوير » صغيرة لا تكلف اكثر من عشرة قروش ..  
● سكرتير مدرسة التجارة الذي قال للطلبة الذين طالبوه ببسالفهم المستحقة عقب تخفيض المصروفات ان اسماؤهم سقطت من الكشف .. حقق الناظر معه لاثبات حقهم ..





آخر تلافين المعامى « الشاطر » الذى يتولى الدفاع عن المتهمين عزوز ولييب الحكيم عليهما بالاندام ، هي رفع دعوى مخاصمة ضد رئيس نيابة الاستئناف ! وقيل ذلك وقت المعامى « الشاطر » فى المحكمة - مطالب بروقف تنفيذ الاندام من المتهم المطلوب اعدامه اسمه ايوب لييب سعيد ، وهو كله اسمه ايوب لييب سعد !! وما دام الحكم الصادر من المحكمة ضد لييب ايوب سعيد ، فلا يمكن اعدام ايوب لييب سعد .. ولا بد ان تبعت الحكومة عن ايوب لييب سعيد وتعدنه ، ونفس التلق لا بد ان تفرج الحكومة عن ايوب لييب سعد ، وتشكره وتقطعه ، وتنتفعه مكافأة ضخمة عن الدماء التى اضاعها مطلوبها فى سجن الاستئناف !!

هذا السيد المعامى ولن اذكر اسمه حتى لا يشكك ، فانقلب ظنى ان هذه الحركات والتلافين والتفانيات ليس هدفها تخليص رقية عزوز ورأس لييب من حبل المشقة ، ولكن هدفها الحقيقى هو جلب الشهرة للسيد المعامى ، وبالتالى جلب الزبائن ، وبالتالى جلب المعامر وسيارات التيفودليه !!

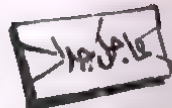
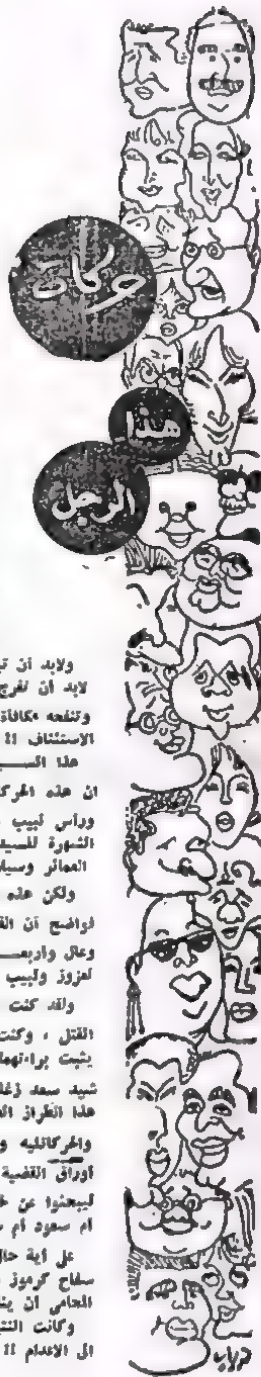
ولكن هذه الحركات ان تجسروا لن تنفعوا ون تشفع للسيد المعامى لوضح ان القضية بعد ان اعيدت تحقيقها سليمة ، واحكامها مطبوعة وعال واربعسة وعشرين ليراط وواضح ايضا ان الصبر للعثوم لعزوز ولييب هو الاندام !

ولقد كنت اتعنى من اعاقق قلبى ان يكون المتهمان برئين من جريمة القتل ، وكنت اتمنى ان يتسمى المعامى للدفاع عن المتهمين ، وان يثبت برائتهما بالادلة وبرهان ، فهكذا يفعل المحامون النظام ، وهكذا سيد سعد زغلول ومكرم عبيد وعلى بنوى اجدادهم ! ولكن يبدو ان هذا النظرة العظيمة من انعامين قد ترك مكانه جيل آخر من الفهلوية والحركاتية واصحاب العيون المفتوحة ، والذين يبحثون فى اوراق القضية ، لا ليكتشفوا دليلا جديدا على براءة المتهم ، ولكن ليبحثوا عن خطأ مطبعى فى اسم المتهم ، وهل هو سعد ام سعيد ام سعود ام سعاد !

على أية حال ، لقد حاول معامى آخر منذ عشرة اعوام ان يتخذ رقية سفاح كرموز من حبل المشقة بنفس الاسلوب الذى يعاول به هذا المعامى ان يتخذ به رقية ايوب !!

وكانت النتيجة ان ذهب المعامى الفهلوى الى العدم ، وذهب السفاح الى الاندام !!

« محمود السعدنى »



عزيزى مدير الشؤون العامة بالادارة ..

سامحناك بما يدور همسا فى اروقة الادارة .. عن بعض « تصرفاتك » .. وارجو ان تكون واسع الصدر فى تلقيها ..

لقد بلل الاثافيون ياسينى جهودا ضخمة حتى حصلوا على قطعة ارض من وزارة الاوقاف لبناء مساكن خاصة بهم .. فليت انت ووزعت الارض على بعض .. ممن هم ليسوا بالاثافين ! وكلما قالوا لك : ده مش كلام .. عيب ، قلت لهم ياسينى : - انا مغنى نفسى ! وفرضت انت ايضا شروطا قاسية فى دفع لمن الارض هدفها التمييز .. وعجز الكثيرون عن الدفع .. وقد ارسلوا « برقية » للمسئولين يشكون اليهم هذه التصرفات .. وقيل لى : ما معنى ان يحصل مسلم مصر فى الباكستان وهو مقيم بالقادش على قطعة ارض .. هل هو « اذاعى » ؟ ياسينى مدير الشؤون العامة .. تدبر الامر من جديد .. واجعل شعارك : ارض الاثافين .. للاثافين فقط ! « مخلص جينا »

طما .. جل من المقول ان يكون صاحب شركة سياحية .. سائق لوريات نقل اثاث ! مثلا .. كانسانما .. ثم كبير وكبر واصبح صاحب شركة سياحية .. اذا .. لاه دفع مبلغ ١٠,٠٠٠ جنيه .. هي ثمن الحصول على « رخصة » من الدولة لشركة سياحية .. شركة تتعامل مع السياح .. الذين يشكلون الدخل الثانى فى بلدنا بعد النفط .. كل هذا يتسم بلا اشراف وبدون اى معايير ثابتة تراعى عند منح الرخصة لهؤلاء .. ويا سينى مدير السياحة .. هذا « بعض » ما عندى .. وليس « كل » ما عندى .. وسوف اوصل لك الباقي فى خطاب خاص ..

● سيتناول خطابي بعض « الفضائح الاخلاقية » التى يساوم عليها السياح !

● سيتناول اسماء الشركات الصغيرة التى تنفذ مع سائقي التاكسيات والتراجعة

● سيتحدث عن « واجب » رجل البوليس السياحي بحيث يؤدي واجبه على الوجهه « الاكمل » !

● سبذكر نماذج من اللهب .. بالمعملة .. و ..

انا لا اقصد التشهير ..

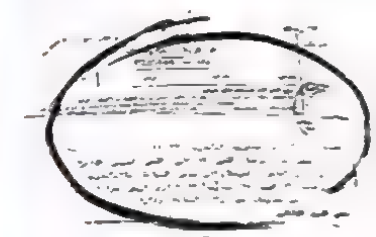
انا لفظ .. القصد الصالح العام .. خصوصا ..

.. انما كان الامر يتعلق بسمعة اهل العالم ! و .. وتقبل تعابى !

« مخلص جينا »



قالب به عشان السود مستوش !!



يقول السائح بساطة : - ان شركة كذا .. ستقوم بها نظير مبلغ معين عليه ..

حينئذ تصعد الشركة عن تغير عملة السائح .. حتى يفتح علاقات بالشركة « اخرى » .. حينئذ صغر السائح الى منح علاقته بالشركة « اخرى » .. ويصر انه مجرد « مسطعة » بين شركات المسحة !

● سجلت القسطنطين بوليس محرم يات والطارين « شكوى » بعض السياح من تصرفات بعض مندوبي الشركات الصغيرة التى لا اشراف عليها .. من هذه التصرفات - الاتفاق على رحلة مينة من الاسكندرية او الى الاقصر .. نظير مبلغ معين ، وتضحك الشركة على ذن السائح .. وكأنها خطاره .. ويهمل السائح انه خدع .. و .. ويذهب الى البوليس يا سينى .. المسامحة التى تحدث بين هذه الشركات الصغيرة والسياح على الرحلات لا بد ان تقف .. ويحب وضع « تعريفه » عليه سياسى .. وليس خاضعا لاهواء بعض شركات .. وشعاراتها !

● هناك شركات تتفق مع التراجعة وسائقي كسميت للقيام بدور المندوبين السياحيين لهم ولا تقاط السياح .. و « تصيدهم » .. يحصلون منهم على مبالغ ليشربوا بها جبيات « كلابى » والتيكات .. ويحدث خدع هذه الشركات هؤلاء السياح ..





لعبت كثيرا « للبور » الذى تأخذه  
المانيكان أمام أى مصور .. هذا «البور»  
الذى تقف فيه واحد رجلها مفرودة  
تماما والاخرى مكسورة قليلا ولما حاولت  
ان اسال لم يذلتى احد على شيء ..  
واخيرا استنتجت انه ربما كان من  
مميزات المانيكان ان تكون احدى رجلها  
اطول من الاخرى !

فى عرض ازياء سابرينا لارت المانيكات لعدم وجود  
كوالير لأن العرض كان فى يوم الاثنين واخيرا بعد بحث  
طويل ، عثر على كوالير يعمل يوم الاثنين وبذلك انتهت  
مشكلة ، وتوى ربنا وهى مستسلمة لأصابع الكوالير ،



## رجاء فى عرض ازياء لأول مرة زوف توفيق فى عرض ازياء

ونساء باكتاف عارية وظهور عارية ..  
والموائد مر عليها الربيع أيضا .. فترك عليها  
باقات من الزهور .. وتكيف الهواء فى هذه  
الصالة يشع نسيما لطيفا يداعب الحاضرين ..

حتى الموسيقى .. تحس ان الربيع قد صيفها  
بلونه .. فأصبحت الموسيقى أكثر دلما ..  
وأكثر شخلة ..

وكل هذا « الجو » يجعلك تستعد نفسيا  
لتنأمل مוזات الصيف ..

وعندما أعلن بدء العرض .. وغرقت  
الموسيقى .. وخرجت أول مانيكان .. خرجت  
معها عيون كل الرجال الحاضرين .. ويتابعونها  
المشوقة .. تخرج بينطلون يبدأ من تحت  
الوسط بكثير حتى يعانق الساقين .. والصدر

تغطيه بلوزة صغيرة .. صغيرة .. وبين البلوزة  
وبداية البنطلون يظهر جسد ريتا عاريا ..  
تماما ..

البنطلون ضيق جدا .. جدا .. والبلوزة  
قصيرة جدا .. جدا .. وريتا تستعرض هذا  
الموديل .. والانتهاء على الوجوه .. والعيون  
خرجت من مكانها لتستقر على الموديل العارى ..  
لم عادت العيون تجرى لتلتحق بالموديل الثانى



ملفوفة على نفسها .. حتى المانيكات اللاتي  
يعرضن الفساتين .. أما الآن .. والربيع  
سلطان على هذا المكان تشعر برغبة فى الغناء  
.. والفحك .. وأن تفتح عينيك على الآخر  
لتفحص بدقة كل الحاضرات ..

الآن تحس أن كل شيء فى هذا المكان ..  
ينبض بالحياة والشباب .. تحس بالربيع فى  
وجوه الحاضرين وملابسهم .. بسمة الإشراف ..

أعدوني ..  
لقد أعدت عروض الأزياء ..  
بعد أن شاهدت أول عرض ازياء فى حياتي .. وكان ذلك فى الشتاء الماضى  
مع الصديق الرسام حجازي .. وكتبتا عن هذا العرض فى « صباح الخير » ..  
وبعد أن وصلتني المانيكان رجاء الجداوى .. عندما انتهت من قراءة  
الموضوع .. بانى كنت كالفلح الذى يزور القاهرة لأول مرة ..  
وبعد أن نصحتنى على صفحات المجلة .. بسخري شديدة - الزميلة فاطمة  
المطار .. بالاهتمام بقراءة أخبار الموضة .. قبل التريقة على  
« الدليلات » ..

بعد كل هذا ..  
فردت أن اتلف موفيا - من الموضة - لأن رجل القرن العشرين ..  
يبدو أن تكون احدى خصائصه .. أن يعرف كل شيء ابتداء من تركيب أزياء  
قميصه المخلوعة .. الى مشاهدة عرض الأزياء ..  
وبعد ٦ شهور من التتليف .. ومن معرفة الفرق بين « الموفيو » و « البيفون »  
بعد هذا .. وضعت يدي فى يد الزميل الرسام رجائي .. ودخلنا من باب  
« الهيلتون » الزجاجى اللامع .. الى الدور الثانى .. الصالة الطويلة  
المسجمة .. لتعبر أول عرض ازياء لموسم الصيف ..

الربيع فرض نفسه على كل شيء هنا ..  
« الجو » أصبح يختلف تماما الآن فى هذه  
الصالة .. عما شاهدناه منذ ٦ شهور فى  
مرض ازياء الشتاء ..

فى هذا المكان فى الشتاء .. تشعر أنك  
جالس أمام مدعاة .. والغسبات يتم لالة  
الحجرة .. والأشياء كلها قائمة ..



# الرجل بعضلوه بالمطايير



سعاد وناهد .. فى طريقهما الى الديفيلية

## لنا فى مرة قاطعة العطار فى عرض ازدياء .. ألف مرة ..!

الذى ظهر الآن .. نفس البطلون .. والبلوزة  
التصيرة .. والجسد العارى .. وموديل ثالث  
.. ورابع .. وخامس .. وفاء .. صوفى ..  
مايز .. رجاء .. كلهن بنفس الاسلوب العارى  
فى البطلون .. والعيون تجرى بين البطلونات  
.. بطلونات المانيكانات .. والموسيقى أصبحت  
أكثر صخباً .. والموجودون كلهم يتكلمون ..  
« وآمال فهمى » مذيعة العرض تحاول أن تقدم  
موديلات البطلونات .. ولكن لا أحد يسمعها  
.. والعيون تجرى على المانيكانات .. والمانيكانات  
يتجمعن فى وسط ممر العرض .. يحاولن أن  
تغلب كل منهن الأخرى .. ولست أدري لماذا  
تذكرت فى هذه اللحظة نجوى فؤاد !!

موجة الانهيار بدأت تختفى تدريجياً .. بعد  
أن ترك المانيكانات صالة العرض .. وجرين  
الى الداخل .. ورجائى بجوارى يتمتم - كاي  
رجسلى يحضر عرض ازدياء لأول مرة - يتمتم  
بصوت مندهش .. مش معقول .. مش معقول  
.. وأنا .. رجسلى يحضر عرض ازدياء لثانى  
مرة .. أقول له وأنا أتعلم اللامبالاة .. ولهجة  
الخبير بهذه الامور .. والاشفاق على تعجب  
رجائى ..

.. الت لسه شلت حاجة يارجائى ..  
هاهاها ..  
وآمال فهمى صوتها يلعلع .. كأنها تذيع  
برنامجها المشهور « عل الناصية ! »  
منذ لحظات بدء عرض فساتين أسبور ..  
خرجت ريتا « بدوونو » وصوفى « تويست »  
وماريان « أوشكا » .. وهن هن أسماء  
الفساتين .. وكل فستان له قطعة موسيقية  
خاصة .. وتصور .. كيف تعرض صوفى  
فستان اسمه « تويست » !!

وكل مانيكان تظهر .. فتتألم صالة العرض  
موجة من الاضواء .. كشافات التلفزيون ..  
و « فلاش » مصورى الصحف .. كان شيئاً  
خطيراً قد حدث .. وتلج هذا الاحساس فى  
عيون النساء الحاضرات .. يبعثن للموديل  
.. ثم يتناقشن مع بعضهن .. كأنها عيشة  
محكمة .. ولكن النساء دائماً يصدقن أن هذه  
الفساتين هى آخر « صيحات » الموضة ..

ولذلك ينتظرن هذه « الصيحات » بفارغ  
الصبر .. حتى ولو ظهرت فى النهاية أنها  
« صيحات » قديمة .. ولا شيء جديد فيها ..  
ولكن كل هذه الاضواء .. وكل هذه الضوضاء  
تقول لها آخر « صيحات » الموضة .. إذن هى  
كذلك بالفعل !!

الفتتان المروض الآن اسمه « الحب الاول »  
وترتيبه رجاء الجداوى .. ورجاء تفسر شعرها  
.. وتبدو كيفت ١٦ سنة فى حركاتها وشقاوتها  
.. وشكلها فى الفستان .. كتميمة فى مدرسة  
السنية .. وقعت فى الحب لأول مرة .. والحب  
سمعت عنه فى أغاني شادية .. وفى كلام  
زميلاتنا فى المدرسة .. وفى نظرات ابن  
الجيران !!

وتغنى الفساتين .. ثم يظهر الفستان رقم  
٢٠٠٢ .. ترتديه أيضاً رجاء .. واسمه « دوسير »  
ورجاء هنا شكلها يختلف تماماً عن « الحب





... وبمنتهى الاخلاص  
حجزته لنفسها حتى تدخل  
السرور على قلب زوجها  
ملحوظة « قلب زوجها توقف »



- ٢ -

لاحظت هذه الزوجة اعجاب  
زوجها الشديد بهذا الفستان ..



- ١ -

منذ سنتين تقريبا كتبت في « صباح الخير »  
موضوعا عن قصة حياة « صوفي » المايكان ..  
وكيف كانت في صفتها بمصايبه يضعف عام  
ولا تنفنى الا بواسطة الحقن .. المهم .. في  
اثناء الحديث مع صوفي .. كانت تجلس ،  
وتضع قدميها على المائدة في وجهي .. واعتبرتها  
اهانة .. وصارحتها بأحاساسي .. فضحكت  
طويلا .. وقالت انها آسفة لم تقصد هذا ..  
وانما هي دائما عندما تدخل بيتها فلا بد أن  
تريح قدميها على مكان مرتفع .. لان العمل  
طول النهار مع فصوصي الازياء في انهاء بروقات  
الموديلات .. يجعلها تقف بالساعات الطويلة  
.. فتؤلمها قدميها .. ولكنها لا تستطيع أن  
تشكى .. انه العمل !!

والنساء دائما يحسبن المايكانات لانهن  
يلبسن أحلى الفساتين وأحدثها .. ولكن في  
الحقيقة المايكانات يشعرون بالحيرة .. لان



« مكسوفة »  
من الخلف

« مكسوفة » .. فستان  
يعرضه اندراوس

ان الرجال يفضلونها دائما هكذا !!

وانا كرجل قارى ، لأخيار الموضة .. وحصر  
عرضين للازياء .. ومناثر بالفرق الشاسع بين  
كهولة عرض ازياء الشتاء .. وبيع عرض  
ازياء الصيف .. أستطيع أن أقول أن الموضة  
لهذا العام أن يكون هناك جزء من الفستان  
عار .. في أغلب الاحيان هو الظهر .. كما  
شاهدت الآن من خلال ٣٠ فستانا .. رأيت  
فيهم ظهر صوفي وريتا ورجاء ووفاء وماريز !!  
ويبدو أن المرأة الجميلة لا تصاب بالبرد ..  
لأنها مهما كان ثوبها شفافا أو عاريا .. فانها  
تشعر في نفس الوقت بسلطان جمالها يحميها  
ويدفنها !! ..

ما زالت الفساتين تعرض .. فالقائمة تقول  
انه يبقى ٤٦ فستانا أخرى !!

والفساتين الآن ليعد الظهر .. وفاء تعرض  
فستان اسمه « ويسكي » .. والفستان ظهره  
غريب .. عبارة عن شرائط شرايط من نفس  
نوع الفستان .. واظهر عار من خلف الشرائط  
.. ولكن وسط هذا الشرايط توجد رودة كبيرة  
طبيعية تستقر في سفل الظهر .. ورجائي  
يهمس في اذني بسخريه .. « حاجة غريبة  
فوى .. ازاى الودة دى زومت جوه الفستان !! »

والربيع على كل الفساتين .. في التصميم  
.. في الألوان .. وحتى في الاسماء .. حبنى  
- شقاوة - ربيع .. سلطانة - مكسوفة -  
أنودة - آخر دلع !!

.. وكل فستان له طريقة في العرض ..  
الفستان الواسع في عرضه شقاوة ودلع ..  
والفستان الضيق في عرضه ، دلع يتحفظ !!

والعرض مدته حوالي ثلاث ساعات .. ولذلك  
تتقاضى المايكان ٢٥ جنيه في ليلة العرض ..  
يسبق هذه الليلة عدة بروقات .. فمصمم  
الازياء يفضل الفستان على مقاس المايكان !! ..



الاول « .. شعرها مرفوع .. وتمشى بكل  
اتزان وثقة .. انها تبدو في هذا الفستان كأنه  
« الحب الرابع » .. فتاة ذاق الحب .. وجريت  
خداع الرجال .. ولا تهتم بكلام النياس ..  
فتمشى بكل ثقة .. لتقابل حبيبها حتى ولو  
كان يقف في وسط ميدان التحرير !!

هل تعرف معنى « آى يالا » ١٩٠٠

القائمة التي في يدي .. والتي وزعها علينا  
فوزى أندراوس مصمم هذه الفساتين .. تقول ..  
.. ان الفستان الذي تعرضه ريتا الآن ..  
اسمه « آى يالا » .. ولكن .. لدعشنا ..  
عرفنا الحقيقة .. والحقيقة أذاعتها آمال فهمي ..  
ان « آى يالا » معناها أيوه يالا - تصورا -  
ويبدو أن موضة الكتانة هذا الصيف هكذا !! ..

و « آى يالا » فستان طريف جدا .. والسبب  
طريقة عرض « ريتا » انها تخرج للسرور وفي  
يدعا وردة كبيرة تقطف ورقة ورقة منها ، وهي  
تقول بيحبني .. ما بيحبنيش .. أيوه يالا ..  
آى يالا !!

والآن اسكندال .. واسكندال يعنى فضيحة !!

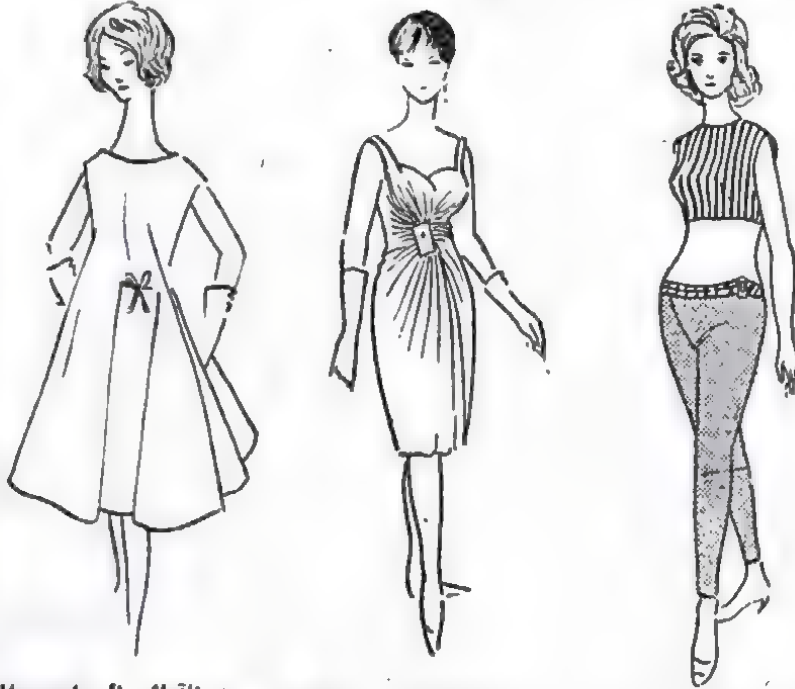
والفضيحة هو اسم التأبير الذي تعرضه  
رجاء .. والتأبير حشمة جدا ، ومقول لغاية  
الرقبة .. والاكام طويلة .. ورجائي بجوارى  
ينتم - كاي رجل يحضر عرض ازياء لأول  
مرة - هو ده « اسكندال » .. آمال البطلونات  
الى شفافها في الاول تبقى ايه ١٩٠٠ .. ولم يك  
رجائي ينتهى من تمسأله .. حتى .. حتى  
شاهدنا رجاء وهي تخلص جاكيت التأبير .. هنا  
ظهرت الفضيحة .. الظهر عار تماما !! والناس

تصلق بحرارة .. والرجال عادت الابتسامه  
الاولى على وجوههم .. الابتسامه التي استقبلوا  
بها البطلونات العارية ١٠



## فاطمة بلمتونة واليوسف بلمتونة

♦ (كاري) يعرضه ♦ (خبر دلع) يعرضه ♦ فستان يعرضه سابرينا ♦ اندراوس ♦ اندراوس



البنطلون من اللاتيكس  
الاسود ، البلوزة «مارتير»  
مقلدة ابيض باسود ... يعجل  
البنطلون بباندة من قماش  
البلوزة ..

من الجرسية الاحمر الدرايه  
.. اللستان قطعة واحدة يزوم  
الدرايه كله في ثوكة كبيرة على  
شكل يروش .. من الخلف  
ديكوتي داتري على الواطي ..

من القماش السواسيفاج  
الاخضر الزيتوني .. الموديل  
لبعض الظهر ويمكن في المساء  
ايضا - القصة جديدة وتبدان  
الوسط ..

في رأيي ان الموضة هذا العام .. زى اللى  
واقصت على السلم .. لا اللى فوق شافوها ..  
ولا اللى تحت .. وعاد ما شاهدته في عروض  
الازياء التى قدمت في القاهرة حتى الآن ..  
واذا كنا قد رأينا بعد القصات الجديدة فكلها  
وصلتنا من وكالات الانباء الاجنبية ، توضح  
بالتسارع في الجيب عند الذيل قليلا ..  
والكالكولنيات التي تزيد عن الثين وتزول الوسط  
ستتي او اثنين !

\* في نهاية عرض فوزى اندراوس الذين  
يطلقون عليه ملك الدرايه .. سألته .. لماذا  
خطوطه غير مرتبطة بالخطوط التي ظهرت في  
بيوت ازياء باريس .. فاجاب بمصيبة رغم انه  
معروف بهدوء اعصابه .. قال : .. انا لا اقل  
نقل مستطرة من خطوط باريس .. انا مش  
مطيعجى .. انا مصمم ازياء اعرف الخطوط اللى  
تناسب سترات بلدنا .. وفي أوروبا مافيش  
مصمم ازياء ، يقدر يصمم فستان درايه زى  
مانا بعمله بالطريقة دي .. وانن ده !

\* وفي عرض ازياء سابرينا .. لاحظت ان  
كل خطوط ازياه بسيطة ومودرن .. تشيا  
مع خطوط كريستيان ديور .. وشانيل ..  
وكارفن .. وچاك هايم !

\* والملاحظ في ازياء الصيف هو طريقة وضع  
البروش ، انها انتقلت من الصدر الى الجيب ..  
مثلا .. او الاكتاف .. او في الوسط .. وان  
الوان اقمنة لساتين الصباح أغلبها مشجرة  
برسوم وورود .. وحتى الاقمشة السادة تعمد  
مصممو الازياء ان يضيفوا اليها ورودا صناعية  
كحلية !!

وهذه بعض موديلات من عرض ازياء فوزى  
اندراس وسابرينا .. وقول انت رايت  
فيها ..

كان العرض هذه المرة في شقة مصمم الازياء  
اشرف زكي الذى يسمى ازياه ( سابرينا )  
.. وحكاية اقامة عروض الازياء في شقة ..  
وليس في القاعة المكيفة بالهليلتون او سميراميس  
.. حكاية اقتصادية .. سببها محاولة عدم  
ارهاق الزبائن يدفع جنبيه عن كل شخص  
لحضور العرض في الهليلتون مثلا !!  
والعرض في داخل شقة .. يختلف تماما  
عن العرض في مكان عام .. في الشقة تحس  
ان هناك شيئا عائليا سيحدث .. شيء مختلف  
تماما عن عرض ازياء .. فانت تجلس في  
صفوف من الكراسي الخيزران والشبابيك مغلقة  
وصوت ويكورد يذيع اغاني .. وكل مجموعة  
من الجالسين تنهائس .. ولكسوفنا وجدنا ان  
عدد الرجال الحاضرين هذه المرة لا يزيدون عن  
عدد اصابع اليدين !!

« دوف توفيق »

« البقية ص ٣٥ »

وانتهى العرض .. بريتسا وهي تعرض  
فستانا للفرج .. ثم خرج باقي المانيكانات  
الى المدرج .. وتقدم منهن فوزى اندراوس  
الذى صمم الازياء .. ووضع ذراعه في وسط  
احدها .. وامسك بصوفى وقبلها في خدما  
قلت مازحا - كرجل يحضر عرض ازياء  
لثاني مرة - لزميل رجائي - الرجل الذى  
يحضر عرض ازياء لأول مرة ..

- شايف پارچاني .. البوسة دي من ضمن  
الموضة السنة دي !!  
ولم يصدق رجائي !!

في لالي يوم .. التقيت برجائي في المجله  
.. قال لي انه يريد ان يحضر عرض ازياء  
آخر .. وضحكت .. لقد أصبح رجائي مفعنا  
- هو الآخر - لعروض الازياء !!

وذهبت

كل هذه الفساتين ليست ملكهن .. ولذلك  
فهن يشعرن بشعور الطفل الذى تفرجه بلعبة  
ثم تمنعها عنه .. والمانيكانات دائما هذا  
الطفل !!

العرض يكاد ينتهي .. وطلبات الحجز تنهمر  
على الفساتين التي عرضت .. واغلب الطلبات  
من فتاة واحدة .. وتكرار اسمها ادهش  
الحاضرين .. وجعل كل النساء يتكلمن  
« ادهشني دي الى عايزه تشتري كل الفساتين »  
.. « يا عايزه اشتري فستان زيه » ..  
« عايزين تشوفوها وهي لابسها الفساتين دي  
تستحقنها والا لا .. » !!

والتعليقات كثيرة .. وشرحت امال فهمي  
قصة هذه الفتاة .. بانها عروسة ولجها  
فساتين الفرج .. وازداد شعور باقي الفتيات  
الموجودات .. بالحسرة !!



صـالون  
أم العروسة



10/1/81





قولى لستك كفافية ..  
تجيب فسستالى بهي ...

فاكر لما استخرنا الكنبة اللي بيخوننا بعض عليها



عليها بنك كلها عضم ...!!



وده ... نهن فركك على جسم بوسات  
؟؟



قولي لستك كفاية  
تجيب دستاي بحق...

فاكر لما اشترينا الكنبه اللي بيخربوا بعض عليها



عليها.. بتلك كلها عضم!!



وده... نمن فركك على جبين بوسات

صالون  
ام العروسة



أنا ما انفقتي برا لا...

هنا على المهر



لراجله من  
غايه يلعب

ستة الى فرحنا..

عشان واحد من جرحنا....





انه من حول الجدار ، تعريت أصبحت عارية  
عجوزا . اجلس في بيتي سجيئة . والبواب  
ثقل مفلق ولن يفتح ، وحسن لن يعود .  
أكل ايامي . وتهيج في ذهني خيالات . زيت  
مفل يبتاح ويحرق كل شيء . جسدي يتلوى  
ويجف حلقى عندما ارى امامي خيالا ، اراهم  
يقتلونه . ثلاثة يقتلونه عند الغروب . والدم  
يملا السماء ، دمه شرايين تملأ السماء وتنزف  
انا وحيدة في البيت سجيئة . والزيت في ذهني  
يفل . يداني تقبضان على التراب .. تسحقانه  
وتكويرانه ..

نفيسة رحلت .. ابنها على كتفها .. وخرجت  
.. من القرية كلها هربت . ابني قتيل ،  
والناس في القرية غيلان . في عيونهم رأيت  
الفرح والشماتة . حسن قتل وانهد الجبل .  
قتله ثلاثة بالندر .. وانهد الجبل .  
عمه الاعمي قتلته . وابناء عمه ذبحوه واصبحوا  
رجالا في القرية ورفعوا الرءوس . ابو نفيسة  
الاعمى المجوز .. قتله  
ساعيش سجيئة الليلة الاحمرة . اللبلة التي  
كانت السماء فيها دعا ، وشرايين ابني تنزف .  
زوجي الهارب الجبان لا يريد ان يعود . في  
دكانه في القاهرة . ودم ابنه هنا يملا السماء .  
الن يعود .. الن يعود ١٩  
ساعيش حتى ياكلني الزيت حتى يفسد

جسدي . ساعيش ارقب الخيالات ، واذكر صوته  
وقوته . ابني قتلوه ودمه مملق في السماء .  
منذ سنوات وانا اعرف انه عشيقها ، عشيق  
نفيسة . وجهها كان في عيني ورائحتها في  
نيايه . ولكنها كانت له . من حقه جمالها  
وجسدها . كانت هي من حقه وقد زوجها  
للكلب . وعندما هرب الزوج .. كنت اعرف  
انه يدخل بيتها وانه يفلق من خلفهما الباب .  
مم جميعا كانوا يعرفون . حتى اختها  
المجنونة كانت تعرف وتصرخ في القرية .  
ابوها الاعمي القاتل كان يعرف . واخوتها كانوا  
يعرفون .. اخوتها الذين هربوا وساحوا في  
البلاد لانهم لم يستطيعوا ان يرفعوا الراسي في  
وجه حسن .. كانوا يعرفون ولم يتكلم احد .

والآن جاءوا متسللين في الظلام . ثماين .  
وقتلوه غدرا . ذبحوه . وابوهم الاعمي تحسس  
ابني القتل ولوث وجهه بالدماء . ولكن .  
اختهم .. اختهم هربت . نفيسة اخذت  
ابنها على كتفها وهربت .  
وانا وحدي بقيت لهم حبيسة سجيئة . القرية  
ملكهم واصبحوا هم اسيادها . قالوا لي :  
يامرة اقمدي في بيتك .. واياكي تخرجي ..  
لازلت اذكر . لازلت اذكر فانا لم اجد بعد .  
كل شيء مهزوز . والعسود طيور طيور سوداء  
تسقط على من السماء .  
كان ابني معي . كان نائما . كنت في وسط  
الدار . اجلس قبالة الباب . ارقب الصر  
والضوء ينسحب . كان حسن معي في البيت .



# علاء الذيب صمويل هنرى

الذكرى طيور .. طيور سوداء مذبوحة تسقط  
على من السماء ..

كانت القرية خلاء واسما .. مفتوحا لم أر  
شيئا .. وثى .. حول يصرخ .. الهواء فى وجهى  
وثيابى وعينائى مفتوحتان لاتريان .. وأنا  
أجرى ..

وصلت بيت عمه .. الباب مفتوح وفى الداخل  
ظلام .. الشمس كانت قد غابت وفى الأفق لون  
ذهب ولون أحمر والجبل قائم والدنيا سكون ..  
فى الداخل .. كانت همهمات .. أصوات ..  
وشخير .. صوته .. صوت ابنى مذبوحا ..  
ودخلت .. كنت أعرف .. ثلاثة فوقه .. الأعمى  
المجروح فوقه .. وولداه فوقه .. فوق حسن ..  
جداية لم يعد أبيض ..

الدم كان على الأرض نارا .. الشمس غابت  
وفى السماء نار .. وحسن مذبوح .. رأسه ..  
رجلاه .. كما يديه .. الشمس غابت ..

ودوى فى أذنى صوت .. والتفت حولى نساء  
ثلاث .. زوجة الأعمى .. واثنان .. وسقطت  
بعيدا عنه .. بعيدا .. لم المسه .. لم المسه ..  
دعه لم المسه ..

طيور .. طيور سوداء مذبوحة تسقط على من  
السماء ..

لم أر شيئا .. وبقيت على الأرض ..  
أبكى يا جدران .. فانا لا أبكى .. انى أم ..  
كان على الأرض مذبوحا .. قذفونى جنبه على  
الأرض لكنى لم المسه .. جنبه لكنى لم المسه  
.. حتى الدم لم المسه ..  
ونفضت .. تركونى أجري وجريت .. فى  
الحارج ليل .. وسقطت على الأرض على الرمل ..  
وسقطت وفتت .. كانت ليلا .. وصرخت ..

ولدى !!

مجنونة .. وصرخت .. وصرخت ..  
وسقطت ..

العدد القادم ...  
للك من النهاية

كان حسن نالما وكنت أنقى الغلة الصفراء ..  
واختفى الشبحان الى جوار الباب ينتظران  
خروج حسن وخرج لهما .. خرج من الباب كبيرا  
يسوى جلبابه الأبيض بيديه .. خرج أمامى من  
الباب .. خرج .. ولن يدخل من الباب .. لم  
بعد هناك باب ..

سمعتهم يتكلمون .. وسمعت صوته بينهم ..  
صوت رجل .. قال :

يا له .. أوصلى أشوف عمى وأجى ..  
قال هذا .. ولم أزد .. طقت فى أذنى ساعتها  
الدماء .. واحتيس فى صدرى اسمه .. كنت أريد  
أن أناديه ..

.. خليك يا حسن .. خليك متروحتى ..  
جف فى حلقى النداء ..

وهل كان يسمع لو ناديت .. هل كان  
يسمع ؟

انى أناديه الآن .. الجدران تسمع والأرض  
تسمع .. فى الليل أرى على الجدار الأسود عيوننا  
يفضاء تبكيه معى .. عيون لا تغلق مثل عيونى ..  
جدران هذا البيت تعرفه .. وتعرفنى .. تعرف  
ما فى نفسى .. لم يعد لى سوى الجدران .. هذه  
الجدران ..

\*\*\*

سمعت خطواته يتتبع .. خطواته تلقى فى راسى  
تلقها لى الأرض وتلقى فى راسى ..

أخذها .. وذها .. خرج من هذا الباب طيبا ..  
وكبرا .. يرتدى جلبابا أبيض .. خرج من هذا  
الباب .. لم يعد هناك باب ..

بقيت وحدى فى البيت .. وعرفت .. عرفت انه  
لن يعود .. صوتهما عند الباب .. صوتهما ..

ونقل على قلبى .. والنداء الذى الحبس ..  
عرفت عرفت انه لن يعود ..

كانت الشمس تهبط .. وهبطت على قلبى  
الظلام .. والتفتض الجسد .. وثى ما حام حولى ..  
وصرخ ..

والهواء يدخل من الباب باردا ونظيفا .. وكان  
كل شيء ساكن .. وأنا أرقب الجبل من بعيد ..  
أرقب الجبل جبل فيه يعيش ابنى سيدها حرا ..  
يعيش هناك ويعود الى .. كانت أمامى حبوب  
الغلة الصفراء أنقيها .. وأرمى منها كرات الطين  
السوداء ..

وسد الباب على شبحان طويلان .. وقفا على  
الباب .. لم يدخلنا نصفهما فى الحارج ونصفهما فى  
الداخل .. رقت عيني : كانا عبد الحفيظ ..  
وسيد .. اخوة تقيسة .. وأولاد عم حسن

قتلوه عند الغروب

نفسه

كانا قد عادوا الى القرية منذ ايام ..  
قلت : أدخلنا ..  
قالا : حسن موجود ؟  
قلت : لائم  
كان نالما .. كان نالما .. وكنت أنقى الغلة  
الصفراء ..

قالا : عمه عاوزه .. يقول فيه اخبار من  
أبوه من مصر .. ده عمه زعلان منه قوى يقول  
أزاي يبجى ويمسلمش عليه ..  
قلت : أدخلنا ..

ولم يدخلنا بقيا فى الحارج ..  
وجاء صوت حسن من الداخل .. من الظلام :

.. فيه ايه ياماه ؟  
.. دول عبد الحفيظ وسيد ولاد عمك عاوزينك  
يقولوا عمك عاوزك ..



• ألف ألف ليلة ..  
• وحكاية الشيخ بهلول

# أزمة الشيخ الهمام ... ملك الأوزان



كانت الليلة العاشرة بعد ألف ..  
انطلقت شهرزاد تقول : بلغني أيها  
الملك العجيب ، ذو الأقلام ، الباركره  
في كل جيب ، أن مندوب الشيخ  
الهمام ملك الأوزان ، لم يعجبه من  
الشعر ما كان ، فغضب جدا وغادر  
المكان ، وظل يجري ليل نهار وبعد  
الظهر كمان ، حتى وصل الى مضارب القبيلة ، واتجه رأسا  
الى مبنى الشيخ الهمام ، ولكن الساعي منعه من الاقترب ،  
وقال له ان ملك الأوزان مشغول ، وأراه الشمعة الحمراء علامة  
عدم الدخول ، فقال المندوب للساعي أن الأمر خطير وهام ،  
وينس كرامة الشيخ الهمام . ففتح له الساعي الباب ، واندفع  
المندوب في جراحة المخاطر ، ولم يقول احم .. ولا ياساتر ،  
فوجد الشيخ الهمام ، مع المنجم ، أبو انعام . وقبل أن ينطق  
بالسلام ، سأله الشيخ عما حدث لبهلول بن برطول ، فأخبره  
بالبدخ الذي أتاه به البترول ، وأن بهلول قد أصبح ملكا على

كل العربان ، وزوجته أم مندور  
أضحت قمر الزمان ، فثار الشيخ  
الهمام وقال : لقد أفلت مني  
الزمام .. ولكن المندوب هذا من  
روعه ، وقال له : سأقول لك  
ماستطيع صنعه .. فالشيخ بهلول  
سوف يهدي ألف دينار ، لمن يمدحه  
بأبيات شعر من ناز ، وأنا أعلم أنك  
ملك الأوزان ، وأشعر العربان  
في كل زمان ، فأرسل معي قصيدة  
من أجمل المديح ، أحضر لك ألف

دينار بسرعة الريح .  
فقال الشيخ الهمام : أريد  
من الشعر القديم ؟ أم من المدرسة  
الحديثة ؟

فقال المندوب : هذه مسألة  
عويصة . وفكر ملك الأوزان ،  
حوالي ساعة من الزمان ، فلم تجد  
عليه القريحة ، وعندئذ أصفر وجهه  
وأطلق من فمه صيحة ، ونظر للمنجم  
نظرة كأنها شتيمة قبيحة ، وتشنجت  
بداه وهو يقول : سوف اعتزل

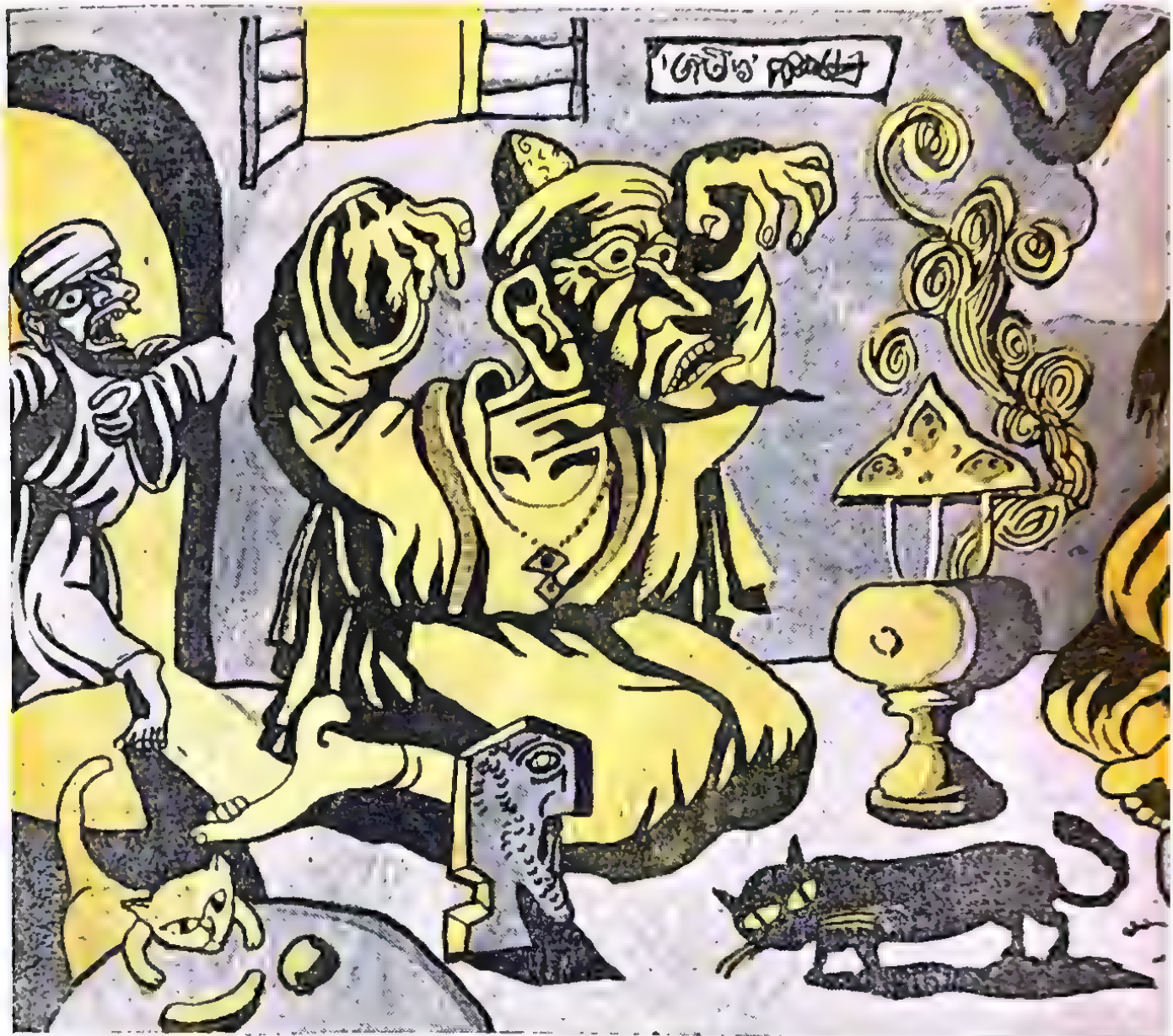
الشعر وأبحث عن البترول ، ولازم  
أبقى أغنى من بهلول ، وانت يا أبو  
انعام ، ياللي تعرف السحرة والجان ،

لازم تخلق لي بترول ، وأبقى أجده  
الجسدان ، وإن ما عرفتني تخلق  
البترول ، تقوم من النوم تلاقى نفسك

مقتول . فدع أبو انعام من التهديد  
وأشعل الموقد ببعض الجريد ، وأضى  
ساعتين في تلاوة التعاويذ ، مع حرق  
الأعشاب وحب العزيز ، حتى  
تصيب منه العرق ، وأصبحت خلقته

مندوب « الشيخ الهمام » يسرع الخطى ليبلغ مولاه ما حدث « لبهلول بن برطول »





• وشرب ثلاثة .. والفوس الى ثلاثة • من كلام المنجم للشيخ همام



زوجة الشيخ الهمام

الأوزان من هذا الكلام وقال :  
 « ساكون ملكا على كل الصحراء .. »  
 وزوجتي تسمى ( بدر الفضاء ) ..  
 وانقض مجلس التنجيم ، وذهب  
 ملك الأوزان الى جناح الحرم ، ليبدأ  
 في تنفيذ الطلبات ، بادئا بقطع رؤوس  
 الفتيات .  
 وهنا صاح الديك في انفعال ،  
 فخرج صياحه مثل السعال : ولما  
 ادرك شهرزاد الصباح ، كف الديك  
 عن الصياح ، فاستأذنت شهرزاد في  
 القيام ، قائلة في تنازب : « انا رايحة  
 انام » . وظل شهرزاد نائم ، حتى  
 الحفيس القادم .

أشبع الخلق . . وأخيرا تكلم وقال :  
 « بعد استشارة ملوك الزيت والجاز ،  
 أقولك على طلباتهم بإيجاز .. »

يا بهلول يا ملك الأوزان .. عليك  
 بقطع ثلاثة .. وشرب ثلاثة والفوس  
 الى ثلاثة . . فاستوضحه ملك  
 الأوزان عن معنى الكلام ، فقال أبو

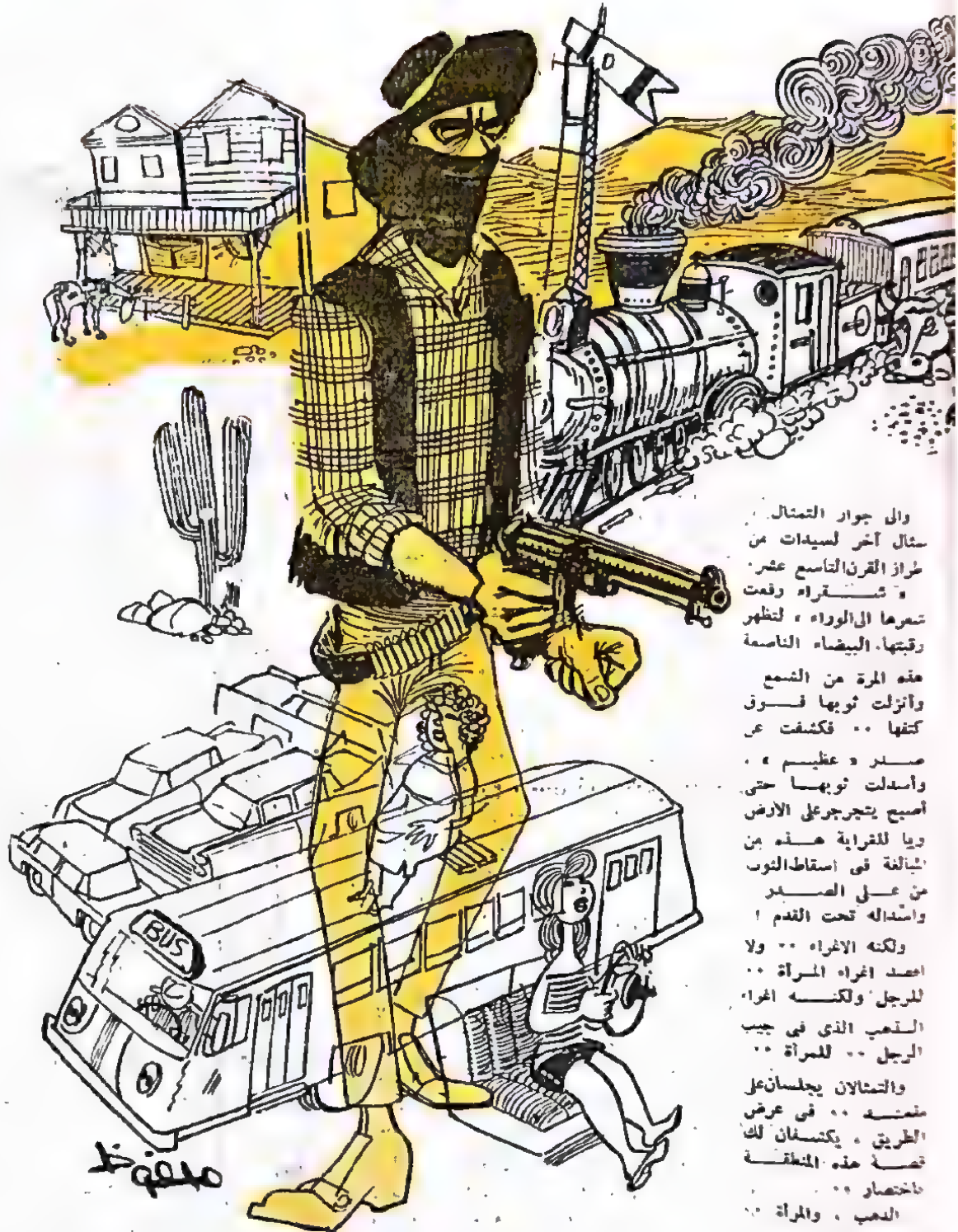
انعام : « عليك بقطع ثلاثة من رؤوس  
 الفتيات .. وشرب ثلاثة من أنفاس  
 القات .. والفوس في رمال الصحراء  
 ثلاثة كيلومترات » . ففرح ملك











والى جوار التمثال  
سثال آخر لسيدات من  
طراز القرن التاسع عشر  
« شقراء » وقعت  
تعرها الى الوراء ، لتظهر  
رقبتها البيضاء الناعمة  
هذه المرة من الشمع  
وانزلت ثوبها فوق  
كتفها .. فكشفت عن  
صدر « عظيم »  
واسدلت ثوبها حتى  
اصبح يتجرجر على الارض  
ويا للقراءة هذه من  
الخالقة فى اسقاط الثوب  
من على الصدر  
واسداله تحت القدم !  
ولكنه الاغراء .. ولا  
اصد اغراء المرأة ..  
للرجل ولكنه اغراء  
الشمع الذى فى جيب  
الرجل .. للمرأة ..  
والتمثالان يجلسان على  
مقاعد .. فى عرض  
الطريق .. يكتسبان لك  
قصة هذه المنطقة  
داخضا ..  
الذهب ، والمرأة ..  
والاقتحام ..

وفى مدينة القرن التاسع عشر بأمريكا  
حين ان أمريكا اكتشفت سر منجر الملابس  
الداخلية .. فكل شيء يكشف .. ولا يكشف  
او يكشف حتى يخطف .. وهذا  
الدلال المصطنع .. الذى ينفثه العطر الساخن  
والمساحق والطلاءات .. التى اصيحت فيما  
بعد احتكارا لهوليوود ، ليست بدعة طارئة ..  
انه ميراث من عصر البحث عن الذهب ..  
وكانت اسم هذا العطر من تماثيل الشمع ..

ووقفت أمام التمثالين الشمعيين ضاحكا ..  
فقد جلس الى جوارهما عجوزان .. وجلس  
وسيدة .. الرجل الخى فى حضن السيدة  
الشمعية .. والسيدة - ويبدو انها زوجته -  
فى حضن الرجل الشمعى ..  
كان التناقض مضحكا .. وضحك الزوجان  
لان بعض الاقارب يلتفتون حين يرونهم  
تذكارا .. من مدينة الاشباح !  
وعجبت لهذه التقاليد التى يصنع عليها

الامريكيون .. ويعجبونها .. ويعجبونها علامه  
الحرية الفردية ..  
فلا شك ان تلك الرقصات الغريبة التى  
تطرح بشبانهم كل موسم .. وتلك التقاليد  
المتناقبة تغلق قلوبهم روح الفردية الى اقصى  
حدودها .. الى حد تشجيع النزوة ..  
ولقد حكى لي صديق في تذكرت قصته بعد  
ان شاعرت السيدة التى تسرق السيارة  
بالشعور ، وبعد ان شاعرت المجوزين اللذين  
يلتفتان صورة منافية للحشمة ، وهما فخوران  
وهي قصة سائق التوبيس ، كان من حينه  
السائق اللذين اضمسوا ما يقرب من العشرة  
والبقية صفحة ..

عصر السرقة • عصر السرقة • عصر السرقة



# طلبة الحق

نشر كمال الملاح في جريدة الاهرام خبرا يقول أن عميد كلية آداب جامعة القاهرة ، أصدر أوامره الى الحرس الجامعي بحسب البطاقات الجامعية لادوية من طلبة كلية الحقوق لانهم دخلوا بوفيه كلية الآداب ، وكل طالب حقوقي يدخل بوفيه الآداب منهم بأنه جاء خصيصا ليماكس الطالبات ..

وقد احتج - أو تدخل - عميد كلية الحقوق وأعاد لطلبته الاربعة بطاقاتهم الجامعية التي تسمح لهم بدخول الجامعة ، كما تدخل ممثلو الطلبة من الكليتين لتصفية آثار الحوادث ، وانتهى الامر بأن عادت المياه الى مجاريها ، أى عاد طلبة الحقوق الى بوفيه كلية الآداب .. هذا الخير الجديد ، هو في الحقيقة خير قديم ومعاد ، وما حدث هذا الاسبوع ، سبق أن حدث في العام الماضي ، وحدث منذ خمس سنوات ومنذ عشر سنوات ، وسوف يحدث أيضا في الاعوام القادمة ! اقول هذا بصفتي طالبا قديما في كلية الحقوق ، كثيرا ما تردد على بوفيه كلية الآداب ! ..

مازلت أذكر صديقي « ن » كان طالبا معي في كلية الحقوق ، زعيما من زعماء السياسة ، أدبيا عالميا ، فيلسوفا خطيرا ، هكذا كان يتصور نفسه ..

كان قادما من السريف ، وكان فقيرا ، ولكنه لا يشعر بفقره ، فهو لا يعيش مع حاضره ، بل يعيش مع مستقبله ، يرى نفسه في كل لحظة وهو يطلب في الجماهير ، وهو يهز أرجاء المحكمة بمراقباته الخالدة وهو يؤلف الكتب ، وهو يقيم في قصره الفخم الكبير ..

وكان يضيف الى طموحه الكبير طموحا أكبر ، وهو أن يعثر على فتاة يحبها وتحبه ، وتشاركه المجبة التي سيصنعها ..

وكان يشدني مع بعض أصدقائي الى بوفيه كلية الآداب ، وكلماتهم يصره على إحدى الطالبات ، ارتفع صوته ، واشتدت حرارة مناقشاته ويخرج من جيبه أوراقا ، ويقف ليقرأها بعد أن يطلب لنا وله اقتراح الشاي التي لا يدفع ثمنها

المهم ، انه هو الذي يصفق للجرسون ، وهو الذي يزعم فيه ، ثم يلتفت بين لحظة وأخرى الى الطالبة ، ليرى تأثير ما يفعله عليها .. هل جذب انتباهها ؟ هل أثار إعجابها ؟ أمي مفتونة به ؟ ..

وأحيانا كان يلجأ الى حيلة أخرى فيجلس في وضع تمثيل ، كالفاهل الذي يفكر في أمور خطيرة ، وفي يده ورقة وقلم ، ليسجل خواطره العبقريّة ..

وكنا نضحك في سرنا ، ولكننا لم نشعر أبدا أننا نرتكب عملا سيئا ، الى الاخلاق ، أو نشجع الفساد في بوفيه الآداب .. لم تكن نوايانا شريرة ..

كيف تكون شريرة ؟ وصديقي « ن » اذا أعجبه طالبة ، تخيلها الله ، لا أقل من الله ، وهو لا يقول انه يحبها ، بل يمدحها ، ولا يفكر في شيء ، سوى أن يتزوجها ، لتشاركه مجده العظيم وتسكن معه في قصره الكبير ..



● رسوم بهجت ●





# « طالبات الآداب »

## فتحي غانم

الى على يقين أن طلبة الجامعة ، انفقوا صفى نفسا ، واكثر جدا ، ممن هم اكبر منهم سنا ، وما أقوله بالنسبة للطلاب الجامعي ، هو نفس ما أقوله بالنسبة للطالبات الجامعية .

أنا لم تياس ولم تفقد الأمل سواء فى العمل أو الزواج ، لذلك هم شديدة الحرص على أن تسلك الطريق السليم . شديدة الحرص على أن تحقق أحلامها ..

لقد أعجبتني رفض عميد كلية الحقوق لمبدأ وضع قيود على الطلبة ، وقوله أن الجامعة لا قيود عليها ، وأن الطلبة أحرار فى الجلوس فى أى مكان ..

فهذا هو ما يتفق مع طبيعة الجامعة ، بل هو ما يتفق أيضا مع طبيعة نفوس طلبة وطالبات الجامعة ..

أن الجامعة إذا فشلت فى وضع تقاليد جديدة مثيرة لاختلاط الجنسين ، فمعنى هذا أن مجتمعنا كله محكوم عليه بالفشل فى تحقيق هذا الاختلاط ، ولا أظن أننا نريد هذا فى الوقت الذى أصبحت فيه المرأة قوة عاملة مشغورة فى جميع نواحي حياتنا ..

لا يمكننا أن نعود الى نظام الحريم ، لا يمكننا أن نتراجع فى مبدأ الاختلاط ، فلا بد إذن ألا ينهار بروفه كلية الآداب ، فيحرم طلبة/ات الحقوق من دخوله ، وهو أحد مراكز الاختلاط التى ترسم لنا تقاليده الجديدة ..

كلمة أخيرة ..

أن الدفاع عن اختلاط الطلبة بالطالبات ، لا يعنى أبدا الدفاع عن الماكسات ، ولكن دواعى الماكسات لا يكون بنتج الاختلاط ..



حتى أخطاء هذه الحرية ، لا يمكننى أن أسميها انحلالا أو سوء خلق ، فيما عدا حالات استثنائية صريحة ، لا بد فيها من الردع والعقاب ..

أن الانحلال لا يمكن أن يتسلل الى نفوس شبابه ، تتطلع الى أحلام كبيرة ، أن طالب الجامعة طموح ، وهو فى عمر التفتح والانطلاق وغبائه كبيرة لا حدود لها ، لذلك فهو ذو كبرياء ، وهو إذا يفكر أو يقدم على تصرف ما يتخيل أنه يخطط لمستقبل حياته الى الأبد إذا أحب طالب الجامعة ، فهو يفكر فى الزواج والولاد وأحلام المستقبل ، على عكس الرجل الأكبر سنا منه ، الذى فقد طموحه وانطلاقه ، ففقد كبريائه ، والذى قد يحب بقصد البسعي وراء مغامرة لا أكثر ولا أقل ، مغامرة لا تؤثر فى مستقبله ، لأنه لم يفكر فى مستقبله ..

ذات مرة ، كان « ن » جانعا وليس معه نقود كافية ، فاقترض قرشا واشترى « يوسفى » من بائعة تجلس على الرصيف خارج الجامعة ، وشرع ينزع قشر اليوسفى ويلقى به على الأرض ، عندما رأى إحدى الطالبات مقبلة فى الطريق وبسرعة غريبة ،لقى بكل ما فى يده ، واتخذ مظهر الوقار ، وجرى مبتعدا عن « اليوسفى » كأنه آثار جريمة ارتكبتها ، وظل جوعانا ، ولكنه شبع من نشوة السعادة ، وهو يمثل أمام الطالبات ، دور الرجل العظيم الوقور الذى لا يأكل « اليوسفى » فى الطريق ! ..

هل نستطيع أن نمنع مثل هذه « الحركات » بين الطلبة والطالبات فى الجامعة ؟ ..

ولماذا نمنعها أن كنا قادرين ؟ ..

أن ما يحدث لا صلة له بسوء الاخلاق ، وهو لا يزج عميد كلية الآداب مهما كان رجلا محافظا غيورا على التقاليد وعلى سمعة طالباته ..

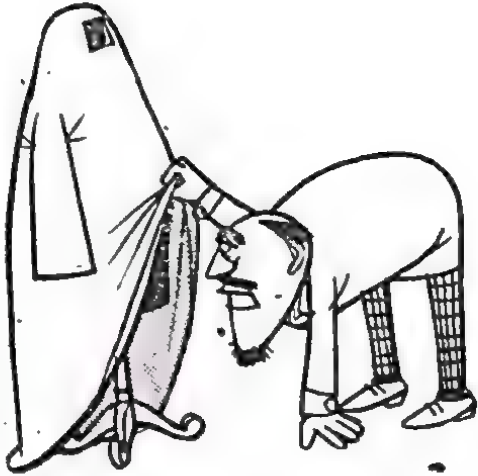
انه ظاهرة لها مغزاهم ودلالاتها ! ..

أن الجامعة بالنسبة للطلاب أو الطالبات ، تمنى أولا الحرية ..

والحرية يتسع معناها فى الجامعة ، من حرية الحضور والغياب - على عكس ما كان يحدث للطالبة أيام الدراسة الثانوية - الى حرية مناقشة أى موضوع فكري ، الى حرية الطالب الشخصية ، فى أن يختلط بالطالبات ، وبما لاول مرة فى حياته ، ويفكر فى هذا الاختلاط ويتحمل مسئوليته فى النهاية ..

ولا أنصبر هذه الحرية على أنها نوع من الفوضى ، انها قد تكون حرية حائرة ، حرية قلقة ، حسيرة متطلعة الى أرضاع جديدة وتقاليد جديدة ، ولكنها ليست أبدا حرية انحلال ..





.. متأسف الفكرتك مراتي !

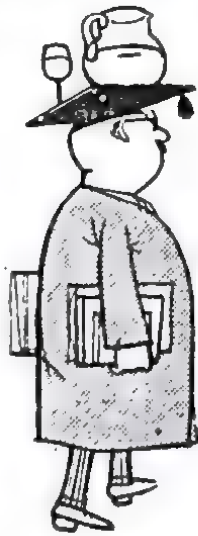


الموضة السنة دي القصير !

نـيـت \*



بدون كلام !



بدون كلام ..



- ما عندكش لون تاني غير الأبيض .. !



# الرجال يفضلون بالمايون



مدام نيش بعد  
ان اوتست في  
الشاطي ..



لدمت رجاء هذا الزى  
للشاطي. وقد حيزته  
مدام نيش ..

بين صفوف الكراسي « مشاية » حمراء ..  
هذه المشاية هي التي سمعنا عليها المانيكانات  
الازياء .. واخذنا ننتظر ان تنب افسدنا  
مانيكانات على المشاية الحمراء .. ولكن مضى  
كثير من ساعة ونحن ننتظر .. وعرفنا السبب  
.. ان « الكواكير » لم يصل بعد .. واليوم  
هو الاثنين .. ميعاد اجازة سالونات الحلاقة ..  
ومشكلة .. ثم وصلت اول مانيكان ..  
ريتا بشعرها منكوش وفي عيونها آثار غضب ..  
نمضت بتطلونا .. !! - ولكن ليس عاريا ..  
تقط قسماها حافيتان .. وريتا محتارة كيف  
نمضت موديلها بين هذه الكراسي المحشورة ..  
والمرء الضيق .. انها تكاد تصطلم بالجالسين  
وخرجت باقى العارضات من احدى حجرات  
الشقة .. ليقدمن الموديلات .. صوفى .. رجاء  
.. ماري ..

الشيء الذي تلاحظه اذا جلست في عرض  
ازياء في شقة .. انك تصطلم مباشرة  
مانيكان .. والموديل الذي تعرضه .. واحيانا  
تنسى الموديل وتتاامل وجه المانيكان وجسمها ..  
وفي الحقيقة ان منظر المانيكان من بعيد اجمل  
بكثير .. لانك تلاحظ بسرعة تحافتها الزائدة  
.. او غرور يديها .. او المكياج الثقيل  
الذي على وجهها .. وهناك مثل ياباني يقول ..  
النساء كالجمال .. يجب ان ينظر اليهن الانسان  
من بعيد ليمتع بحسنهن .. والمثل حقيقي ..  
ويتطبق اكثر على المانيكانات !!

الشيء المريب .. ان اغلب مصممي الازياء  
من الرجال .. وربما كان السبب ان الرجل  
يفهم في طبيعة المرأة اكثر مما تفهمها احدى  
بنات جنسها .. لان المرأة في الغالب لا يطاوعها  
قلها لتنتج كل افكارها وابتكاراتها لامسرة  
اخرى لتصبح اجمل للنساء .. ولكن الرجل  
يسره ان يخلق من المرأة نموذجا جميلا ليعبه  
.. ويجري وراءه !!

والفساتين التي تعرض الآن لها أسماء إغريقية  
« ذهب مع الريح - سهرة السبت .. شمباتيا  
.. قاهر الجوايس .. النار الخضراء - الحصى  
الصفراء » ويبدو ان هناك أزمة أسماء لدى  
مصممي الازياء .. ولذلك نحن نقترح عليهم  
هذه الاسماء « أبو رجل مسلوخة - أم أريمة  
وأربعين - مفاومات زورو - تصلب في  
الشرايين » !!

انتهى العرض بعد ساعتين .. والنساء  
تتحدث عن الموضة .. وكيف يوضع البروش  
.. وماشكل الحقيبة .. والرجال يتسللون الى  
الخارج .. ورجائي يصمم ان يعرض كل عرض  
ازياء ..  
وفي الحقيقة عروض الازياء .. من الاشياء  
المتعة .. التي تعطيك فرصة للتأمل ..  
تأمل مثلا لعبة الزجل والمرأة والموضة ..  
كيف تحاول المرأة ان تجذب عين الرجل  
وتلبسه .. تجذبه بالتسريحة .. بالفستان  
الجديد .. بالماء اللينق ..  
والرجل احيانا كثيرة يقع .. ويتزوج ..  
ولكن بعد ان يتزوج .. يبدأ يخس ان  
زوجته مازالت تحاول ان تسرق عيون كل  
الرجال بتسريحتها .. بفستانها .. بخذائها ..  
بسماع كل « صبيحات » الموضة !! ..

ولكن الرجل ايضا ماكر لا يتهزم ..  
فهو يفتن زوجته .. ويصنف دالمسا  
للمايومات .. مايومات لا تلبسها زوجته !!

رؤوف توفيق



- البسي بسرعة ياويله .. احسن تظلم عريانه في الصورة





## عزيزى جمال كامل ..

كانت ثمان ساعات قد مضت منذ غادرت السفينة .. ورغم قرب المسافة بين اثينا وبيرووس الا أن احساسا غامضا بالشوق كان يتناوبنى .. كنا ثلاثة من الغرباء المتعيين ، الفنانة الانجليزية ، وزوجها ، وأنا .. وكانا هما صامتين ، وكنت افكر فى « بور سعيد » .. وكلما صعدنا خطوات على الجبل ظهر جزء من البحر الممتد الى ما وراء الافق ، البحر باتساعه ونعومة سطحه ، ومن خلال ضبابات خفيفة ، كنت أرى السفن الراسية ، والسفن القادمة ، والسفن الراحلة .. و .. واتســــــــــــــــال : أين بور سعيد ؟ !

« آره .. نعم نعم .. ولكن على أن أتناول غذائى أولا .. »

قال ذلك ، وفعل شيئا أذهلنى ..

دس أصابعه فى جيب قميصه ، وأخرج ورقة صغيرة ، صغيرة جدا ، وفتحها ، فإذا

بداخلها ثلاث حبات من الفول السودانى - ثلاث حبات بالمدد ! - قدمها لى وهو يقول :

« حل لك أن تشاطرنى غذائى .. »

هزئت رأسى بسرعة ودعشة ، وأنا أرقب

يعود تدور فى الهواء متجهة نحو زوجته ،

وأسمع صوته وهو يهيم فى اختصار :

« عزيزتى .. ! .. فترد عليه بلهفة :

« كلا كلا .. انصا لك جميعا ، لا بد أنك

جائع ! »

أى نوع من الناس هما ؟ ..

كدت أكذب نفسى .. أكان يتناول غذاء

فعلا ؟ .. وهل لثلاث حبات - بالمدد - من

قلت فى مرج :

« لن تحتاجا إذن الى دليل ، ساكون

مرشدكما ، فقد صنعت الى الجبل منذ ساعتين

من نفس الطريق ، كم تدفعا لقاء ذلك .. »

ابتسم الزوج وهو يقول :

« وكم تدفع انت لقاء الحديث .. »

وضحكنا جميعا .. ورحنا نوسع الخطى ..

\*\*\*

كل شيء فيهما يبدو متعبا متربا ، بدأت

الشمس تميل نحو الغرب ، وكان علينا أن

نسرع فى السير ، فقد سمعنا نقول لزوجها :

« ألا تريد أن ترى غروب الشمس والت

عند القمة يا عزيزتى ؟ »

عينا يا صديقى ، كان من المستحيل أن إزاحا .. ولكن ، لم يكن من المستحيل أن اتخيلها هناك ، ترفى بجوار رصيف فى الميناء تنتظر عودتى ..

وقد جاء .. خطر نبأى خاثر .. ما الذى

يدرينى انهما سيصعدان الجبل « كغائب » مثل

حالائى .. وإذا جاملا لى وسارا معى الطريق

حتى يتسع الوقت للحديث ، إلا أكون صغيلا

لو تركتهما يعلان ذلك ؟ .. قلت لهما :

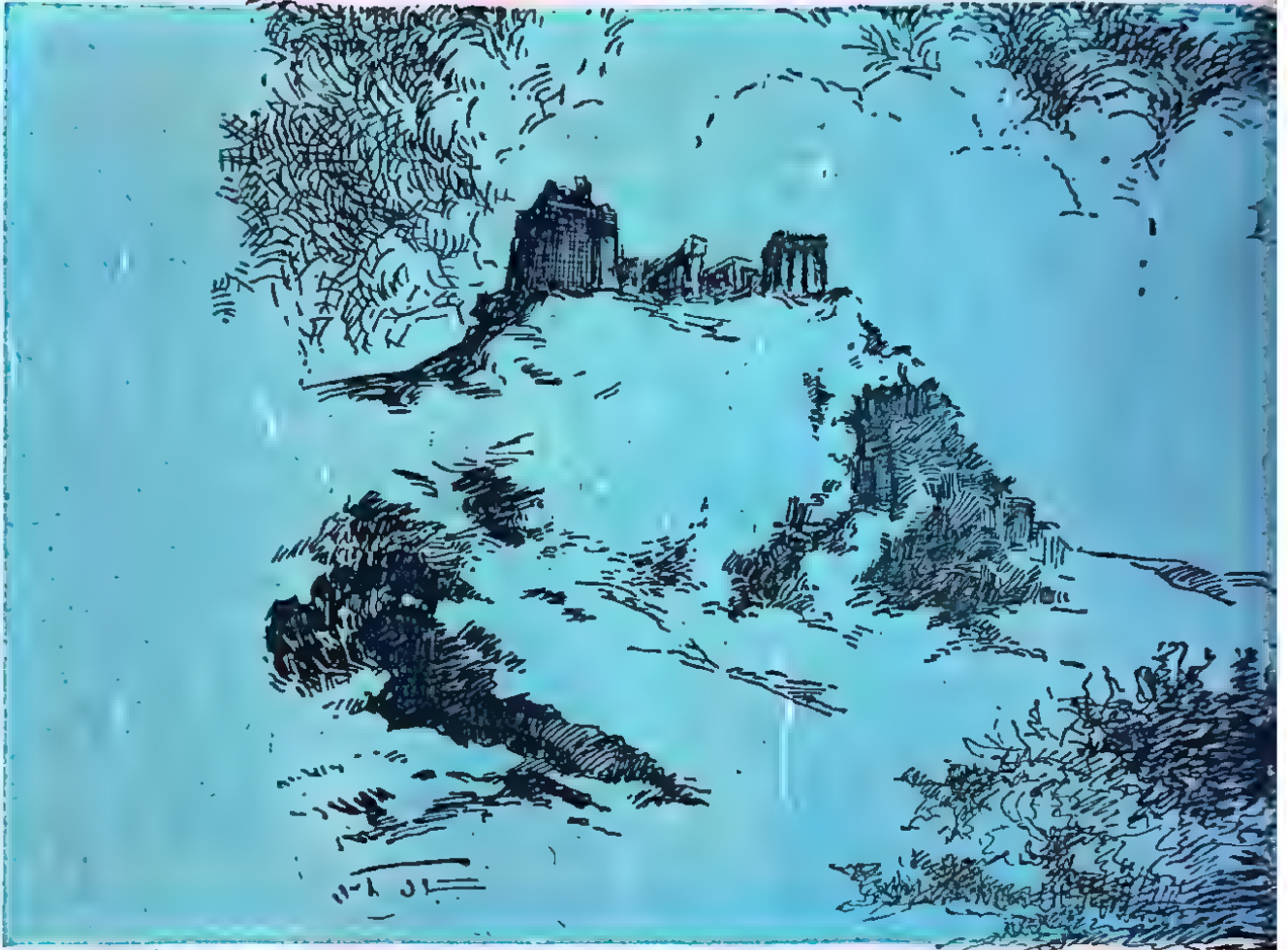
« هل سنصعد الاكربول على الاقدام ؟ »

لألا فى نفس واحدة :

« نعم .. » فليس معنا ما يكفى من المال

لتركب ..





## صالح مرسى

# أحلى

ذوبان الثلوج يبدأ .. كلمة « حبيبي »  
تظللنا بأحاسيس ندى رطب .. الزوج يقول  
في حنان :

« كان عليك أن تغري جذائك .. لا يبعد  
هذا الحذاء متعباً لك .. »

وترد هي بصوتها الهادئ اللامع :  
« ليس هذا هو المتعب فقط يا كين ..  
ويستدير هو نحوي ، ويكمل الحديث :  
« نعم .. اسمي كين .. كينيث ثيرسك ،  
واسم زوجتي أوليف .. أنا في التاسعة  
والعشرين .. وهي في نفس العمر .. »

كنا نقترّب من القبة .. ولا زال الحديث  
متقطعا متناثرا ، يبتهره التعب مرة ، وملاحظات  
الطريق مرة أخرى .. وهي صامتة لا تتحدث :  
« لماذا لا نتحدثين يا سيديتي .. »

« ماذا تريد أن تعرف .. »  
كنت أعرف طريقى إلى نفسها ، لم تعد

في طريقنا بفرنسا وسويسرا مروا سريعا ..  
لكننا في العودة ، سنبقى في كل منهما بعض  
الوقت .. في العام القادم لن نغادر إنجلترا ،

لكننا في العام الذي يليه سنزور مصر .. هذا  
هو برنامجنا الذي وضعناه للرحلات ، أتعلم  
شيئا .. في هذه الحقبة الصغيرة كل  
امتعتنا ، أننا نلهم في القطارات أو المحطات ..  
الاجازة ثلاثة أسابيع ، مضي منها حتى الآن  
اسبوع واحد .. سنغادر أثينا في الصباح  
وقد كسب كل منا اللوحة التي رسمها ..  
وهذا يكفي ، الله شيء رائع في حد ذاته ..  
الست معي في أن .. »

قطع الزوج حديثه فجأة .. وكنا نصعد طريقا  
جبليا وعرا - وراح يرقب زوجته وهي تخطو  
فوق الأحجار بصموبة شديدة .. مد لها يده ،  
لرفضت أن تمسك بها وهي تقول :  
« ذلك متعب .. وليس الأمر شاقا يا حبيبي .. »

السوداني تلك الاحبة عنده ١٩ .. أصبحت  
حسنتي وحب استطلاعي أقوى من أن أكتفهما  
.. ولم تكن هناك وسيلة لمعرفة كل شيء عنهما  
سوى أن أبدأ الحديث ..

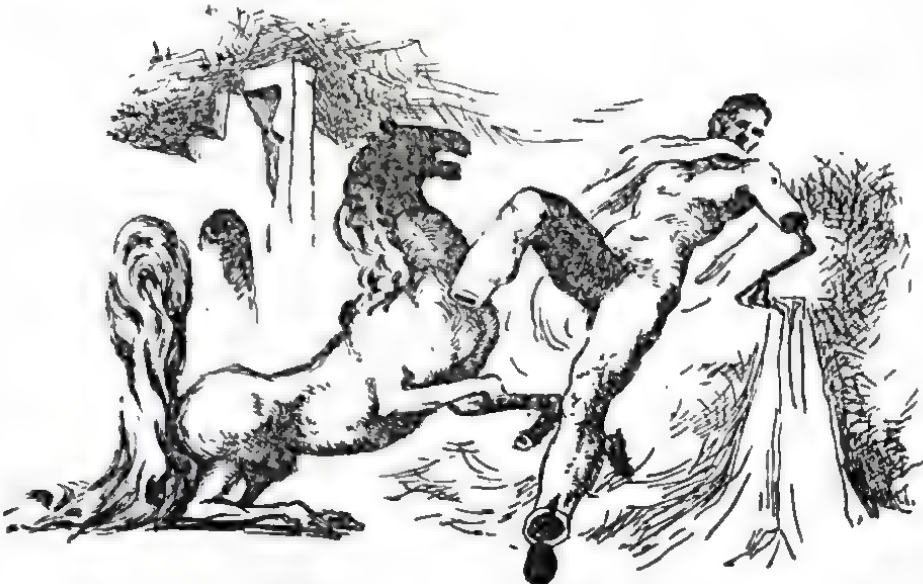
ولم يكن من الصعب أن يدور الحديث  
بيننا .. فـ ..

« كل شيء بسيط ، حتى الحياة في حد  
ذاتها فزاعها بسيطة ، انها لن تتكلف من  
الانسان سوى أن يعرف كيف يعيشها ..  
هذا كل ما في الأمر .. »

قال الزوج ذلك ، وهو يمشي آخر حبات  
الغول السوداني .. ثم استمر في حديثه :  
« اثنا لسنا لثانان كما ظننت في البداية ،

اننا مهندسان معماريان ، الرسم هو أيقننا  
المشتركة .. جئنا من لندن بالقطار ، كانت  
الرحلة شاقة بالطبع ، لكننا استمتعنا بها  
بقدر الامكان ، وهذا جميل وممتع .. مرونا





ردودها صغرية باردة كما كانت تبدو لي في بداية الامر ... والمساءلة بسيطة على أى حال، انى أريد أن أعرف : ما هو الفن من وجهة نظر سيدة جاءت من آخر الدنيا لترسم لوحة في مدينة تراها بسرعة ، ثم تنقل الى مدينة أخرى لتلحق بموعد القطار العائد الى مدينة الضباب ... هذا كل ما أريد معرفته ! قالت في هدوء .

« الفن ... استرخاء ! »  
« صحت في دهشة ! »

« استرخاء لمن ؟! للفنان أم للمشاهد ؟! »  
« انه ... انه استرخاء للفنان أولا ! »  
« كم من آراء سمعتها عن الفن ... انه حلم ، انه مرض ، انه تغيير ، انه ... انه ... انه ... انه ... أى شيء الا أن يكون استرخاء ! لم أستطع أن أكنم دهشتي وأنا أردد وكأنى أحاول التأكد من الكلمة : »

« استرخاء ... استرخاء ... »

« نعم هو استرخاء ... هذا هو رأيي ... ألا تحترمه ؟! »  
« بل أحترمه جدا ... غير أنى اختلف معك ! »

بدأت المناقشة تحمى ، وتزداد حرارتها ... قلت وقد نصبت مهتني ، نصبت أنى أسجل آراء الغير ، ولا أقول رأيي الخاص :

« انى أعتقد أن الفن - بالنسبة للفنان - تغيير ... وليس من السهل أن يعبر الفنان عن مشاعره وعما يريد أن يقول ، مهما بلغت قدرته ... فلا بد له أن يعانى ... »

وتدخلت كين :

« لا يا عزيزتى أوليف ... أنا لا أوافقك ... انه ليس بالطبيعت كما ... »

« دعنى أكمل حديثى يا كين ... اننى أرسم عندما أريد أن أروح عن نفسى ... أرى الفن جمال ، جمال للفنان قبل أن يكون جمالا للمشاهد ... ان المتعة التى يجنيها الفنان أثناء عمله ، هى استرخاء حقيقى ، بكل بكل ماتحمل الكلمة من معنى ... هل تستطيع أن تصف لي شعورك وانت ترسم تلك الشجرة الصغيرة التى جلست خلف الكنيسة لترسمها ... انك لم تنم ليلة الامس أكثر من ساعة ونصف ، ورغم ذلك كنت تبسم وانت ترسم ... أنا لم أنظر اليك ، ولكن هذه هى عادتك ! »

« أوليف ... حبيبتي ... انى ... »

« أروحك انتظر ... هل تستطيع أن تخبرنى لماذا اخترت ذلك المنظر المزوى خلف الكنيسة لترسمه ... وهل تستطيع أن تخبرنى لماذا اخترت أنا ذلك المنظر الممتد حتى أعلى الجبل ... اننا نقترب من الاكربول يا حبيبتي ، دعنا نستريح قليلا ... اكاد أسقط من التعب ! »

استندت أوليف الى صخرة في الطريق وهى تنهج ، وينفخ وجهها بالمرق ... وقال كين : « ليس هنالك وقت يا أوليف ... ان الشمس تدرج وعلى أن الحق بها ... »  
« عادت أوليف الى السير وانفاسها تنقطع ... »  
« أنا لم أكمل حديثى بعد ... لقد اختار

ثلاث حبات على أن أقنع نفسى أنها الذ من وليمة في قصر بكنجهام ، وصدقتى ، لقد تمتعت بمذاقها جدا ، انها لمتعة أن ترى الدنيا، وان تعجب لترأها ... اليس كذلك ؟! » ولم ينتظر اجابتي ، بل استمر يحماس :

« هل تدري شيئا ... اننا سنغادر أثينا

في الصباح ، معنى ذلك أننا لن نرسم سوى مارسمنه الآن ... يكفى هذا ولكن ... » صمت ، راح يفكر ويفكر ... بدا لي أنه يصر ذهنه ، وبعد لحظات عاد يقول :

« ولكنى لا أستطيع أن أغفل الحقايسى الفنية ... أبدا ، اننى لا أحب الرياليين ، ولا أفهمهم ، ولكن الانسان لا يستطيع أن ينكر شيئا هاما ... ان بعض لوحاتهم تصل الى الذروة في تكوينها الفنى ، وهم أيضا يضعون ألوانا رائعة ، ان الألوان في حد ذاتها لغة سامية ، تصل الى وجدان الانسان بسهولة ... غير أن الذى يعقد الامر في النهاية ، انك لا تستطيع أن تعرف معنى مخطط اللوحة سيريالية ، أن الفنان يعبر عن احساس معين ، احساس باطنى خاص به ... هذا حسن ورائع ، ولكن ... هل يصل الى المشاهد نفس هذا الاحساس ؟! »

صاحت أوليف في حماس :

« أبدا ... »

« لأن كل مشاهد سيري اللوحة من وجهة نظره ، باحساسه الخاص المختلف تمام الاختلاف عن احساس الفنان ذاته ... هننا يضع الفنان ، ويصيح رسمه كبقعة وروشاخ في علم النفس ، تلك البقعة من الحبر التى يراها كل انسان بمن تختلف عين تكشف عن أعماقه ... فهل تحول الفن الى بقع من الألوان ... ؟! هذا هو السؤال ! »

وتدخلت أوليف وهى تحضن أوراها ... وتقف عند مدخل الطريق الى الاكربول :

« وهذا ما نقصده تماما ... لا يجب أن نطالب الفنان بشيء معين ، دعه يعبر عن نفسه بالطريقة التى تريده ، دعه يتمتع أثناء ذلك التعبير ، واعطه الحق في أن يدافع عن وجهة نظره ... أنا أعارض السيريالية، لكنى أمتنع بمشاهدة بعض لوحاتها ، وأنا في ذات الوقت أعبر عن نفسى

كل منا المنظر الذى يستريح اليه ... عندما اجلس الى ذلك المنظر ، أسترخي تماما ، لا أفكر الا في هذا الجمال الكائن أمامى ، أرسسه باسترخاء ، وحب ... دعنى أذكره بشئ ... هل تذكر لوحات سلفادور دالى التى شاهدناها في المعرض ... ؟! »

« ان هذا شئ مختلف ... »

« لا أبدا ... ان هذا ما أريد أن أقوله ... لقد استمتعنا ببعض اللوحات ، ولم نستمتع بالآخرى ... هذا هو الامر بالنسبة للمشاهد ، ان ما يريد أن يقوله الفنان يجب أن يكون بسيطاً ... لمساذا يجهد الانسان نفسه أمام لوحة - ان لم يكن متخصصا - لكي يفهم ما يريد هذا السلفادور دالى أن يقول فيها ، أنا لا أهتم بحديث النقاد ... انهم قوم يعيشون بين الأوراق ، يفكرون عقولهم على أنفسهم ، ويضعون مقياسا لكل ما يعجبهم ومالا يعجبهم ... بينما المقياس الحقيقى للفن ... هو المتعة ! »

وتدخلت أنا في الحديث :

« هل تصددين أن أثر فنك في الناس لا يعينك في كثير أو قليل ؟! »  
« نعم ... لا يعينى ! »

« ربما كان أثر فنك ضارا ؟! »

« إذن فعل الناس أن يبتعدوا عنه ! »

« وانت ياسيدي ، ماذا تظن ؟! »

راحت الكلمات تتمتع على شفثيه متأنية في البداية ... ثم انطلقت في حماس :

« أنا أوافقها على بعض ما قالت ، لقد عاينا كثيرا في السفر ، وأنفقنا الإجازة لكي نحصل على المتعة ، اليس كذلك ؟! غير أن المتعة ليست استرخاء كاملا ... ففى حالتنا نحن مثلا ، الاسترخاء الوحيد الذى نحصل عليه ، هو في ساعات الرسم ... وهذا يقودنا الى سؤال آخر ، هو : ما هى المتعة ؟! اننا نحصل على الإجازة ، الفترة الوحيدة التى نحصل عليها للمتعة طوال العام ، فى التنقل من قطار الى قطار ، فى السهر ، فى البرد فى بعض الأحيان ، هذا كله تعب ، انها مشقة أن تجوع ... لقد كان السوداوى هو غذائى الوحيد ... »



بطريقة تختلف لا تعجب هؤلاء الناس ا  
عزيمتى .. علينا أن نصدق ..

واحا يخطون نحو مدخل الاكربول عندما  
صحت فيهما :  
« والتذكر ١٩ ... »  
قال كين مبهورا :  
« اللمنة .. أى تذكر ١٩ هل هناك تذكر ١٩ »  
قلت فى خجل شديد

« نعم .. لمن التذكرة عشر دراهمات ا »

\*\*\*

و .. وبدانا نصدق الى الاكربول .. كان كين  
اشدنا اهتماما به .. راح يمتص البناء الشامخ  
يعنيه لا يريد أن يفوته حجر دون أن يرقبه .  
الشمس اقتربت من الأفق اقترابا شديدا .  
وقمة الجبل على بعد أقدام .. السباح يفادرون  
المكان . اصوات الممثلين فى المسرح الهائل  
لا زالت تتردد . وتصل الى آذاننا .. والوليف  
تقفز الى سطح قطعة من الحجر وتجنس عليها :  
« لن أنتقل من مكانى خطوة ا » فى ذهنى  
خاطر شيطانى . احتمال النجاح واحدى الالف  
.. ولكن لابد أن أحاول . ان ماعرفته لن يكتمل  
الا بها . باللوحة التى رسمتها .. ولكن . هل  
هذا معقول ١٩

وحت أتخسس الطريق الى آذانها :

« سيدتى .. هل أستطيع أن أحصل على  
احدى لوحاتك ١٩ »

قالت فى سرعة :

« أسفة .. ليس معى سوى تلك اللوحة  
التى رسمتها فى الطريق .. انها الوحيدة التى  
رسمتها فى هذه الرحلة حتى الآن ا »  
« هل تظنين أن حديثك معى سيكون له الاثر  
التى يحدثه نفس هذا الحديث اذا كانت معه  
اللوحة ١٩ »

« لا يهمنى ا »

« بل يهمنى أنا ا »

وتسئل كين :

« ألا تفتقدين يا حبيبتى .. »

ثم صمت .. وارتخت جفونه فوق عيونه  
لم يستطع أن يواجه نظراتها . شئ ما ..  
احساس غريب يمتد منها الى .. فأقف خاشعا  
فى البداية . ثم .. ثم يطربى الجبل فأركع  
على الارض وأتلاصق ببعض الاحجار .. ومضت  
لحظات قبل أن أفيق على صوتها يأتينى من أعلا  
.. رفعت رأسى نحوها وكانت تقول :  
« هل ستنتشرها ؟ »  
قلت فى هدوء .

« لا أستطيع أن أعد .. لكنى أعد بأن أبذل  
كل جهدى ا »

« هل ترسل لى نسخة من المجلة ١٩ »

« اذا نشرت .. هذا وعد منى ا »

« هل ترسل لى الاصل الى لندن ؟ »

« أخاف أن يصيب فى الطريق .. ولكن  
الم تقولا انكما متزوجان القاهرة بعد عامين ١٩ »  
« نعم .. لكنى أفضل أن أحصل عليها قبل  
ذلك .. »

« لن يكون الخطأ خطئى اذا ضاعت ا »

« اذن .. »

« هل توافقين ١٩ »

« فعنى أفكر ا »

« خمس دقائق ١٩ »

« كلا .. نصف ساعة ا »

\*\*\*

الدقائق تمضى . دقيقة وراء دقيقة .. أوليف  
صامتة تماما .. كين يجوس بعينه بين الاحجار  
على الارض .. اقتربت منه وأنا أقول فى حذر :  
« هل تعطينى أنت الآخر احدى لوحاتك ١٩ »  
ابتسم وهو يقول فى خجل :  
« انى دائما أعانى من مشكلة .. أنا أعبد  
الرسم . أحبه بكل قلبي .. الى ادى فى كل  
انسان وفى كل قطعة حجر . وفى كل منظر لوحة  
جديدة .. لكن المشكلة التى أعانيها . انى لا أتم  
لوحة أبداها أبدا ! »

جاء صوت أوليف حزينا وكأنها ستبكي :

« كين .. ماذا تفعل لو كنت مكانى ١٩ »

كانها ستفقد طفلها . أو تبج رضيعها ..

احسست بالحرف . بل تميت أن ترفض ..

انها لا ترفض . من الممكن أن أعطيها اسما

خائفا . وعنوانا لا وجود له .. أنا مجرد انسان

قابلها فى الطريق . تطفل على استرخائها ..

واقترع حياتها .. فلماذا تعطينى اللوحة ؟ لماذا

تنق فى ؟ .. أكاد ارى انفسها . وهى تلتقى

بانفاس زوجها . كلاهما يملق بعينه بالأخر ..

انهما الآن ملتصقان تماما . فى صمت . بلا حديث

.. لازالت الكلمات تنأى على لسانه :

« حسن .. حسن يا حبيبتى .. أقول الحق

.. انى . انى أجازف ١٩ »

« كين .. أنا خائفة ا »

تنظر الى من فوق كفته :

« هل تعد ١٩ »

كنت أصبح فيها : « لا لا لا .. لا أريد

اللوحة ا .. » . لكن الكلمات خرجت من

شفتى دون وعى منى :

« أعد .. بشرفى ١٩ »

« كين .. »

« أعطها له يا كين .. أعطها له . ولا تدعنى

أراها ١٩ »

غابت الشمس دون أن يراها كين .. كان

يخرج اللوحة من بين الأوراق الكثيرة . وهى

تتشغل عنه بالنظر الى بعيد .. كنت ارتجف

بالانفعال . لم أشعر فى حياتى باحساس كهذا .

يدا كين تلمسان اللوحة فى ثان شديد . فى

عناية وبهاء .. كنت جامدا انظر اليه ويدى

تمتد لتلتقى باللوحة فى منتصف الطريق .

عندما تقبت السكون صيحة فرحة :

« كين .. انظر .. انظر ١٩ »

استدار نحوها وهو يجذب اللوحة الى صدره

وتبقى يدى معلقة فى الهواء خالية .. وتنفست

الصعداء . يترفس . هذا حسن . أنا لا أريد

اللوحة . لا أريد أنزع منها طفلها . غير انى

فوجئت بها تنظر الى وهى تقول :

« هل أستطيع أن أوقع عليها ١٩ »

عندما كانت تمسك الريشة بيدها اليسرى

الأسبوع القادم

« ناس بلا أرض »

كنت أحمل لها دواية الحبر . وكان كين يرقبها  
فى حب .. والصفارة . صفارة انتهاء الزيارة  
تدوى . وصرخات أوليف :

« حبيبى .. اذهب . لتشاهد الاكربول ا »

قفز كين فوق الصخور وهو يصيح :

« يا الهى .. غير معقول .. غير معقول ١٩ »

قلت لها بجزع : « وانت ١٩ » ..

قالت : « كنت هنا منذ ثلاثة أعوام ... »

ورأيت كل شئ . المهم هو .. انه لم ير

الاكربول . لم يره أبدا ا » ..

كان كين يقفز فوق الصخور والاحجار ...

.. وكانت هى قد وقعت على اللوحة . وراحت

ترقبها بشغف . وتنهفت وهى تميد الريشة

والدواية الى الحقيب . وتميد ترتيب الاوراق .

ثم تنظر الى اللوحة طويلا وهى تقول :

« قد لا تكون شيئا يذكر .. ولكن . أرجوك

حافظ عليها ١٩ »

وعندما اسكت باللوحة فى يدى .. انبأنى

احساس غريب بالآلم . وكانت هى تردد :

« قد لا تكون شيئا يذكر .. ولكن .

أرجوك . حافظ عليها ١٩ »

\*\*\*

فى نفس اللحظة .. سمعت صوتا رقيقا

يصيح خلفى :

« مسيو .. مسيو ... »

التفت ورائى لارى طفلة فى حوالى الثامنة

من عمرها . وكانت توجه الحديث الى :

« هل أنت فرنسى ١٩ »

قلت فى فرنسية وكيكة :

« لا .. ولا أتحدث الفرنسية أيضا .. هل

تحدثين الإنجليزية ١٩ »

« لا .. ولكنى أتحدث العربية ١٩ »

« بتتكلمى عربى ١٩ .. »

صاحت الطفلة فى فرح وهى تصفق يديها:

« آيوه .. أنا من اسكندرية ا »

رغم كثرة عدد الذين يتحدثون العربية فى

اليونان . كانت هذه هى المسرة الاولى التى

اسمع فيها كلمة « آيوه » فكانها تنطق فى

القطارين . أو الانفوشى ..

على بعد خطوات . كانت سيدة فى حوالى

الاربعين . تلف مبتسمة . بجوارها فتاة فى

الثامنة عشرة .. نظرت اليهما . ورددت على

ابناتيهما . عندما صاحت السيدة :

« أزيك .. انت متين ١٩ »

« من مصر ا »

« احنا من اسكندرية .. من الابراهيمية ١٩ »

استدوت نحو أوليف . فبادرتى بابتسامة

مريحة وهى تقول :

« الهما من بلدك ١٩ »

« نعم ... »

« تريد الذهاب معهما ١٩ »

« نعم .. اذا سمحت ا »

« أرجوك .. حافظ عليها ا »

« أعدك .. بلفى تحياتى للسيد ا »

صافحتاهدون أن انظر الى عينيها .. واستدوت

نحو السيدة التى كانت فى انتظارى . ورحبت

بقفز فوق الصخور

كنت أعرب من النظرات التى احسست بها

تلفح ظهري ١٩

صالح مرسى



## × رشدي أباطة .. عريس لاختي ×



- ياخي المخرجين الامريكان دول يغفلو ...  
قبل ما افكر في قصة .. يكونو الفوها  
واخرجوها وعرضوها كمان في مصر

بوجه:

### التقنيات

♦ ♦ سميرة احمد لا تقادر ايتها هذه  
الايام .. السبب هو المولود الجديد .. سميرة  
تسل نفسها باعداد رواية جديدة مع زوجها  
المستأويست وجيه نجيب ..

♦ ♦ نجوى فؤاد لن تغيب عن القاهرة في  
رحلة البرازيل أكثر من خمسة عشر يوما ..  
لسبب ان اصداقها قالوا لها : بلاش تقبلي

عن مصر في الايام دي .. المنافسين كثير !!  
♦ ♦ نور الدرداش يسعد هذه الايام لاجراج قصة بعنوان ( الساقية )  
في التلفزيون .. القصة كتبها صالح مرسى .. ويستغرق عرضها نصف  
ساعة ..

♦ ♦ مدير التصوير « فيكتور انطون » دفع قفصية على تلفزيون  
الكويت يطالب فيها بتعويض ١٠٠٠ جنيه .. السبب ان التلفزيون الكويتي  
عرض فيلم « انا وبناتي » بدون اذن من المنتج ، النسخة التي عرضت كانت  
مسروقة !!



سميرة احمد



نور الدرداش



سؤال ..

خل يخلص الممثل اجره من اجل  
دور مناسب !!

سبب السؤال هي مشكلة تواجه  
كمال الشناوي ..

ورشدي أباطة

لقد اشترى كمال قصصة « عريس لاختي » من احسان  
عبد القدوس .. وكان كمال يتناقش مع احسان في اسماء  
الممثلين الذين يصلحون للقصة ، عندما اقترح احسان  
اسم رشدي أباطة لدور خليف الأخت ..  
قال احسان ان رشدي هو الممثل الوحيد الذي يصلح  
للدور ، وقال كمال الشناوي ان اجر رشدي كبير .. فهو  
يتقاضى ٢٧٥٠ جنيهها .. واصر احسان على رأيه ..

ورج كمال ليقوم بمحاولات مع  
رشدي ، لكن يخلص اجره ..

لهل يفعل رشدي ذلك .. عن اجل  
دور مناسب !!



كمال الشناوي



المؤلف - اسرق اذاي القصة ...  
اذا كنت ما باعرفش اقرا !!

اين يكون مكان بعض  
فنانينا .. لو انتحي بوليس  
فنى .. لحماية السقات الفنية

.. بالبرج !!

« سؤال »



## ملاحضة

« القاتل البري » تمثيلية عرضها التلفزيون في الاسبوع الماضي .. مدتها ٤٥ دقيقة .. اما ما حدث خلال هذه المدة فكان غريبا !

الممثلون لا يعرفون كيف يتحركون .. شريفة ماهر تشير الى الكاميرا ان تتحرك ليظهر وجهها .. الممثلون الباقون لم يحفظوا ادوارهم .. كانوا يهزرون من الكاميرا .. والكاميرا تلاحقهم .. والتمثيلية مفروضة انها بوليسية .. ولكنها خرجت مملة لاهركة ليها ولا تشويق .. وعرفت السبب ..

ان بروكات التمثيلية اخذت يوما كاملا .. ولم تنته البروفات .. فطلب المخرج ابراهيم لطفي «حجز الاستديو ليوم آخر .. فقبل له ان الاستديو محجوز لعدة شهور .. فانسطر المخرج ان يصور «البروفة الناقصة» !

مسكين فاروق الهجرس كاتب التمثيلية .. كتب تمثيلية ناجحة .. لعرفت برولة فاشلة .. واتضح ان « القاتل البري » تمثيلية القاتل فيها التلفزيون .. والبري هو الجمهور !

« روفوف توفيق »



« والله ماسرقت اللحن من  
بتهلون .. دنا اشترتته منه !

## فرقة نيللى مظوم تسافر الى إفريقيا



شريفة ماهر

قررت مؤسسة دعم المسرح والسينما ان ترسل فرقة نيللى مظوم في جولة الى افريقيا تستغرق شهرين .. نيللى تستعد الآن بتأملوهاات جديدة تعرفها أثناء رحلتها ، اول تأملوه جديد تقدمه نيللى هو تأملوه « يوسف الصديق » .. اول دولة تزورها الفرقة هي غانا .. المعروف ان وزارة الارشاد والثقافة ستقدم اعانة مالية للفرقة حتى تستطيع القيام بهذه الجولة .. لنا الآن فرقستان في الخارج .. فرقة رضا ، وفرقة نيللى ..



بلورة  
الفن



ناهد صبرى



ماجدة



هند رستم

★ ★ هند رستم تلعب بطولة فيلم « عاشت لنفسها » باجر قدره ٢٥٠٠ جنيه .

★ ★ وضعت ماجدة ميزالية لفيلمها الجديد « الحقيقة العارية » ٤٠ الف جنيه الفيلم بالألوان وسينما سكوب ..

★ ★ ناهد صبرى تتخل عن الرقص لأول مرة ، وتلعب دور بلوية في فيلم « رحلة القدر » اجر ناهد ٢٠٠ جنيه .

★ ★ دفع احد المنتجين مبلغ ٢٠٠ جنيه لسيناريست معروف حتى يتنازل عن كتابة سيناريو كان قد تعالذ معه المنتج عليه .. اخذ السيناريست المبلغ «واعلى المنتج السيناريو لشخص آخر ..









## عبري موسى

في ذلك اليوم ، لاحظت فجأة ..  
ولم أكن قد لاحظت ذلك من قبل ..  
أن لون حبيبتى قد أصبح داكنا  
كلون انسان لا حظ له في أن يكون  
محبوبا .. وكانت قد أصبحت  
نحيلة حشة لأنها قد فقدت شهيتها  
للطعام .. وقد ناولنا الطبيب المعجوز  
تلك الزجاجة الصغيرة بمسد أن  
لها بغاية .. وابتسم لنا ابتسامة  
سامة وهو يخبرنا أن جرعة واحدة  
ستأني بالمفعول ..

ونحن نعطى للصيدلية المهجورة  
ظهورنا في ذلك اليوم ..  
كانت حبيبتى شديدة الانكسار  
.. وكنت أنا مشوش المشاعر ..  
وبين لحظة وأخرى كنت أضغط  
كفها النحيل في كفى بحزن ..  
وقبل بيتها بقليل كان علينا أن  
نتفرق ، فوقفنا وحبيبتى تنظر في  
وجهي بعينين قاسيتين .. فلم أجرو  
على أنا أرفع عيني إلى عينيها ..  
خيل لي في لحظة خاطئة أنا أحملها  
بين ذراعي على طول الشارع المؤدى  
إلى بيتها .. وأصمد وأنا أحملها  
إلى الطابق الرابع الذى تقيم فيه ..  
وأدق الجرس وأدخل بها إلى الحجرة

التي طالما وصفتها لي ، حيث يجلس  
والدها ووجهه في صحيفة المساء  
.. ثم اطلب منه وأنا راكع على  
ركبتى أن يبارك زواجنا ..  
لكننى للأسف .. في هذا  
الموضوع بالتجديد .. كنت أشبه  
غالبية الرجال .. كنت أفكر  
وأنا لم ، لكننى كنت أفتقر إلى  
التصميم ..

كنت أفتقر إلى إرادة الخفيف التى  
تعطى للكلمة وجلي .. معاًها الحقيقى ..

آه ..  
هامى النهاية تقترب في سرعة  
.. وقبل النهاية مجموعة قليلة من  
المقدمات ..  
صور ضبابية متشابكة ، لمرض  
مفتول العضلات في ميدلية قديمة  
في شارع خلفى .. وابرة رفيعة  
تفس في ساق حبيبتى سائلا غامضا  
.. ورأس حبيبتى على كتفى ..  
محاولة فاشلة .. ثم ..

امراة معروقة الذراعين متصايبة  
ومعها حبيبتى ، في غرفة النوم  
الحرفية الألوان .. في جاردن سينتى  
.. والباب معلق عليهما وأنا في  
الصالة العصرية أدخل القلق ..  
محاولة أخرى فاشلة ..

ثم ثلاث أو أربع محاولات ، كان  
الفشل في كل منها يدفعنا للمحاولة  
من جديد .. بالمحاح أعمى ..

ليتنى كنت أستطيع أيامها أن  
أرى الكراهية وهي تولد في قلب  
حبيبتى .. لكن طاعتها الدالية ..  
ووجهها الضاحك ، كانا دائماً  
يخفيان الحقيقة عني ..  
وأخيراً ..

تلك الصورة الخالدة في ذاكرتى  
.. ذات يوم والنهار ينسحب ..  
وأنا وحبيبتى نلق متلاصقين في  
صيدلية مهجورة .. وطبيب سمين  
عجوز ينظر إلينا ضاحكاً ويدها  
مشغولتان بالدواء الخاص الذى  
يحضره لنا .. وبين المين والمين  
يعلم اعجابه بتعلقنا .. واهتمامنا  
بفكرة تجديد النسل ، التى يهملها  
عده كبير من الأزواج .. وكنا قد  
أومئنا أننا زوجان حديثان ..

طويل ، محاط بالزهور من جانبيه  
.. ووجدناه فجأة مغلقاً في وجهينا  
فاصطدنا به ..

ثم رفعت حبيبتى وجهها وظل كل  
منا يحرق صامتاً في الآخر كأنما  
يبحث في وجهه عن منفذ  
فهكذا وجدنا أنفسنا فجأة ..  
علاقة عاطفية ممزولة عن الأصل  
والناس .. في عنق زجاجة ..  
وعليها أن تخرج منه ..

وفي هذه اللحظات المشوشة  
الصمت .. العامرة بالميرة كأنها  
سنة باكملها ، كان حتماً أن يتقرر  
مصير هذه العلاقة .. وكان حتماً  
أن يتشكل هذا المصير ، انصحب  
الطريقة التى سوف تتبعها للخروج  
من هذا المازق ..

لقد أخذت حبيبتى في صيدى  
وقلت لها بحماس أدهشنى :  
احتفظى به ! ..

لكن حبيبتى ابتسمت في ياس  
وهي تفهم : نحن لم نتزوج بعدا  
في تلك اللحظة اللعينة ، جعلتنى  
كلمة الزواج أفكر مثل باقى الرجال  
إلى حد سخيف .. جعلتنى أتصور  
أن حبيبتى تفعل هذا المازق ،  
لأسرع وأزوجها ..

وهكذا ، بطريقة شيطانية وجدتنى  
أقترح عليها أن نتخلص منه ..  
وبعد ذلك نتزوج في هدوء ..

وقد وافقتنى حبيبتى ، فشرعت  
بالراحة .. ولم أكن أعلم ساعتها ،  
أننى في تلك اللحظة التى قدمت  
لها فيها هذا الاقتراح .. كنت قد  
فقدتها ..

كانت الضجة اللاهثة التى ملأت  
حبيبتى بها الغرفة قد هدأت ..  
ولسبب لا أدريه كف الأخرس الذى  
يبيع البيرة عن العويل .. وظللت  
أنا مستنداً إلى الحائط وحبيبتى أمامى  
على حافة الفراش ورأسها منكس  
إلى الأرض .. وقد تعلقت في الفراغ  
الذى يفصل بيننا تلك الكلمات  
اليسيرة التى قالتها بهدوء شديد  
.. اننى سوف أصبح أباً ..

وقد أطبق على الغرفة صمت  
مشوش .. كأننا كنا ، أنا وحبيبتى ،  
تجربى متجاوزين في شارع طويل ،



نصبة صبي بسيطة







على أكثر تقدير .. نقابل فيها  
بضلع كلمات لا تثير الانتباه ..  
واختلس كلها الشديد التحول في  
كس وارتيت عليه في حنان ..  
ففي نطاق هذا الحصار الذي كان  
مصريا حول حبيبتي .. هذه  
الأسوار من الرعاية العائلية لغتة  
الأميرة المريضة .. لم تكن أنا  
وهي ، تستطيع الكلام في شيء ..  
وما كان أثقله على قلبي أن أنظر  
لهذه الحبيبة الهشة التي لا يكسدها  
جسدها المريض يطير من الفراش ،  
هذه الحبيبة التي كنت واقفا من  
أنتى أملكها أكثر مرة من أي  
شخص ممن يحيطون بها .. أن  
أنظر إليها فقط .. دون أن أتبادل  
مهما ما أريد من كلام !

الآن أدرك أن الحب ليس أمي  
.. الغيرة هي العمياء .. ففي تلك  
الزيارات القصيرة المتتعبة ، سمعت  
اسم الرجل الطويل يتردد في  
غرفة حبيبتي عشرات المرات ، دون  
أن أتوجس الشر من ناحيته على  
الاطلاق .. ولم يجل بخاطري أبدا  
أن كل الظروف والملابسات التي  
أحاطت بعلقتنا ، كانت تهيب هذا  
الرجل نفسه .. ليضع خاتمة  
مهذبة ، لهذه العلاقة ..

كان الكارت الذي يحمل اسمه ،  
يتجدد كل يوم مع صلة الزهور  
المرسلة بعناية .. ومن هذا  
الكارت عرفت أنه طبيب ..

وفي زيارة أخرى أدركت أنه هو  
نفس الطبيب الذي فحصها ونصح  
بنقلها إلى المستشفى الخاص ..  
وكانت الخدمات الصغيرة التي  
تثير انتباه العائلات المتوسطة في  
ما زلنا نرضى هذه ، تذكر باستمرار  
في تلك الغرفة ، مشفوعة باسم  
هذا الرجل الطويل ..  
وكانت حبيبتي في تلك الأيام  
قد بدأت تتقن باسمه في لغة ..  
كانها تهددني به ..  
وقد سألتها عنه مرة ، فقالت  
أنه واحد من الأقرباء ..

في أيام العذاب هذه ، وقعت  
في المحيط الاجتماعي الذي حول  
حادثة صغيرة استولت على تفكيري  
إلى حد كبير .. فقد انفصل واحد  
من أصدقائي عن زوجته بالطلاق  
ولم يكن زواجهما قد استمر سوى  
بضعة شهور .. كان هذا الصديق  
من ذلك النوع من الرجال الذي  
يبيع نفسه لكل النساء ، وكانت  
له صديقة تزوره بانتظام .. وفي  
اللحظة التي أعلن فيها خطبته  
لأحدى بنات العائلات ، كانت هذه  
الصديقة ما تزال تعيش معنة تحت  
سقف واحد ..

وضع غريبت كنت أقصره كنوع  
من الصراع بين العقل والعاطفة ..  
العقل الذي يطلب للبيت زوجينة  
مصونة ذات عفاف .. والعاطفة  
التي تشده لهذه الأنثى التي تفك

المقسودة المباشرة على أن تأمره  
باستمرار ..

وقد قال لي هو ، أنه لم يشأ أن  
يتخلص من صديقته هذه في ذلك  
الحين ، لأنه لم يكن يستطيع أن  
يلتقي بخطيبته خارج نطاق تقاليد  
عائليه صعبة العزيمة ، لا تسمح  
للخطيب من خطيبته بأكثر من  
زيارتها في البيت .. بينما تسمح  
لهذه الخطيبة يكامل حريتها طوال  
النهار ..

وبعد أن تزوج صديقي من  
خطيبته هذه ب ستة شهور ..  
اكتشف أن في حياتها رجلا .. كانت  
تعرفه قبل أن تعلن خطبتها اليه ..  
وكانت آثاره في روحها أعين ..  
فلم تستطع أن تنساه ..  
وهكذا طلقها صديقي ..

وفد كان لهذه الحادثة فضيل  
القضاء على ترددي ، فقررت أن  
أترج حبيبتي على الفور ..

كانت قد غادرت المستشفى بعد  
أن تركت فيه ربح مديتها المريض  
.. ترددي الأخير .. جريمتي ..  
وذهبت في رحلة خاصة بالعائلة  
للاستشفاء لمدة اسبوع ، ثم عادت  
إلى البيت ..

وقد ردتها - باسم الزمالة  
الجامعية - في البيت مرتين ..  
وأخبرتها عندما سئحت لنا الفرصة  
أنني قد بدأت أتخذ بعض الاجراءات

مع رئيسي في العمل للحصول على  
مبلغ من المال للزواج .. فابتسمت  
حبيبتي ..

وكانت هذه هي المرة الأولى التي  
رايتها تبسم فيها .. منذ تلك  
اللحظة البعيدة التي أعطينا فيها  
أهلنا المديني العجوز ونحن نحمل  
الدواء الخاص ..

وبعد ذلك بيومين ، خرجت  
حبيبتي .. فالتفتنا .. في نفس  
الكازينو الذي تعودنا أنه نلتقي  
فيه .. وجلسنا هناك ثلاث ساعات  
.. نأكل .. ونشرب البيرة ..  
ونخطط في أوراق أماننا مئات  
الترتيبات لحياتنا الزوجية القادمة ..  
وقد غادروا الكازينو ويد حبيبتي  
في يدي .. وعلى شفها ابتسامة  
عامة .. لم أدرك في ذلك الحين  
أنها غامضة ..

وفي اليوم التالي دف باب مكتبي  
ودخل رجل ..  
كان طويلا ، فأنحنى وكهو يقدم  
لي نفسه ..

كان يحمل نفس الاسم الذي  
أحمله أنا - وهذه مفارقة تخفت  
توقرنا الدرامى ..

لم أكن أعرفه ، لكن حبيبتي  
كانت قد تعودت أن تتقن باسمه  
في لغة .. كأنها تهددني به ..  
الطبيب قربنا ..  
طلبت له القهوة فرفضها بأدب

←

سنة التأسيس ٩٣ أبريل سينا سامي بالقاهرة  
٣٠ راتكو بالاسكندرية

من ٣٠ أبريل بيلينا نادر الجبل ومحمد خير عيسى وغوية وبرودوان  
بالدمساعيلية

المتحدة للسينما تقدم  
زينة روت  
شكري سرحان

حسن يوسف

نوزو نبيل  
نادية النقراشي  
صلاح نظمي  
إحسان شريف

الممثل الكبير  
محمود المليحي



سبلوت  
من قلب  
الرجل



رضيعة الشرف  
شدي أباطه  
شريفة فاضل

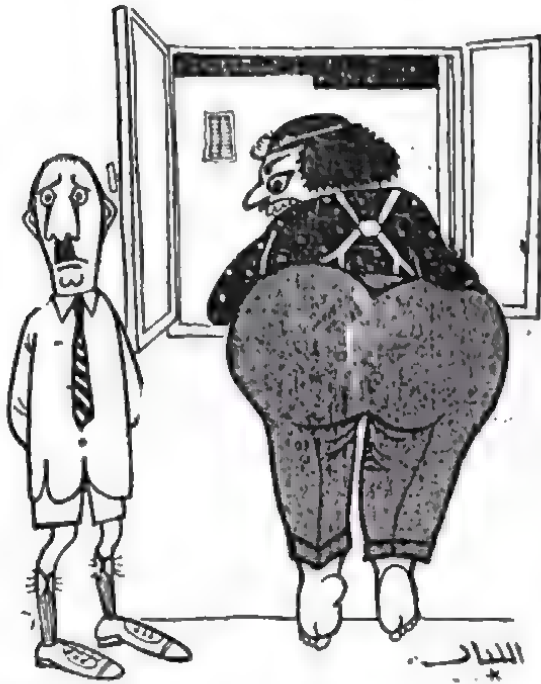
قصة محمود ديمحور  
سيد النور عبد العزيز - اخراج السيد بدر  
توزيع: التوزيع لسينما العالم  
المتحدة للسينما - صيحي فرحات  
محمود ديمحور  
عبد العزيز ديمحور وشركاه



# رعبو

يزيل الآلام بسرعة وأمان

لا يضر القلب  
ولا المعدة



- ست أم فتحي ... مش برضه كنتي بتقولي ان  
البنطلونات موضة للسيدات اليومين دول ؟

.. العمل فقط يا ولدي .. العمل  
هو الذي يبقى للانسان ..  
قلت لفسى : حبيبتى كانت تسير  
بجوارى قدمها رجل طويل ..  
حادث عرضى من حوادث الطريق  
.. فما الذى يمكننى أن افعله ..  
وهكذا استطعت ان اكسب المسألة  
بعض البساطة .. ولم أعد أرى  
حبيبتى ..

وبعد شهرين سمعت أنهما  
قد تزوجا ..  
وانتهت قصتنا .. نحن  
الذين خلال احترازه مفاجئة فى  
أتوبيس متحرج .. التقينا ..

اننى اجلس الان هنا .. مجرد  
رجل أعزب .. يدخن دكرياته  
ويشرب خمره بفساء ويتوتر ..  
ورفقتى فى هذا المكان احياءات  
عديدة مشتتة .. من ماضى لا يستطيع  
أن يشاركنى فيه أحد .. ولم يعد  
بإمكان الزمن نفسه أن يحرمنى  
منه ..

فقد تحولت حبيبتى من صورة  
فى الخيال الى قلادة منقوشة البسها  
فوق قلبى .. الى ثمرة حزن سوداء  
لامعة تتدلى داخل هذا القلب ..

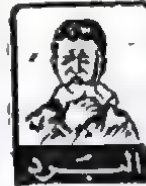
هذا هو الصباح يولد فى نافذتى  
.. صباح جديد تماما رغم أنه  
يشبه غيره .. زجاجة الخمر البيضاء  
لارعة تنلوى على جانبها الدائرى  
تحت مقعدى .. وحبات المطر قد  
جفت على زجاج النافذة ..  
وفى مثل هذا الجو .. أعنفد  
اننى قد قلت لكم ما أريد ..

تمت

« صبرى موسى »

.. ثم طلب منى أن ابتعد عن  
حبيبتى لأنه سيتزوجها ..  
وقد سارع فأخبرنى أنه يتشرف  
بلفائى بناء على رغبته .. ومن  
خلال حديثه أدركت أن حبيبتى قد  
أضافت الى صورتى فى ذهنه مخالب  
وأنياب .. وجعلتنى وحشا يملأ  
حياتها بالنعاسة .. دون أن  
تستطيع الخلاص منه ..  
فأخفيت مخالبى المزعومة وشددت  
على يده .. واحكمت قناع الكبرياء  
على وجهى وأنا أتمنى لهما السعادة  
معا ..  
وهكذا تمت المسألة بطريقة  
متحضرة .. معاملة بكل مظاهر  
الكبرياء والعظمة ..

فى العصر الشكسبيرى كان ذلك  
كافيا لى كى التقي بالفراز فى وجه  
الرجل الطويل وادعوه للمبارزة ..  
وفى الروايات المرفقة فى  
السوداوية يذهب البطل ويمسك  
رقبته فى جبل يسقف غرفته .. أم  
يشرب السم ..  
أما الكتاب الأكثر شفقة .. والأبعد  
نظرا .. فانهم فى مثل هذه الحالات  
يفرقون أبطالهم فى البحر والغار ..  
ولما كنا فى عصر أكثر تقدما من  
الناحية الشكلية .. فقد نصحنى  
بعض الأصدقاء بتغيير الجسو ..  
أذهب الى السريف .. أذهب الى  
الشامى .. خذ لك اجارة أسبوعا ..  
وكانت المسألة قد وصلت الى  
رئيسى فى العمل - ويسعدنى هنا أن  
أبوه بالحفاوة الاجتماعية التى  
استقبلت بها مشكلتى الماعية هذه  
- فقد عاملنى الرجل برفقة ..  
ونصحنى أن أغرق نفسى فى العمل



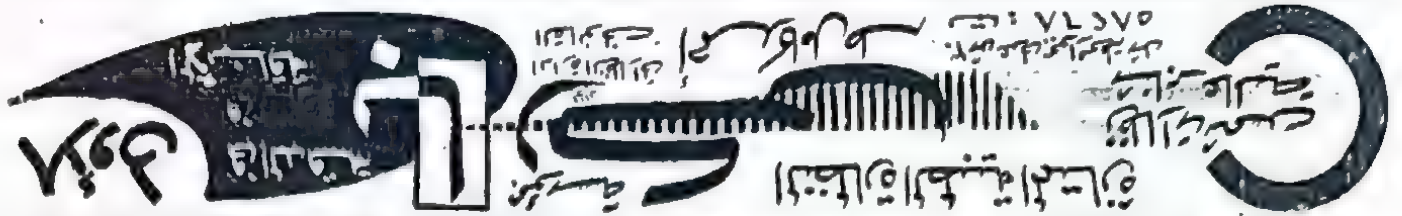
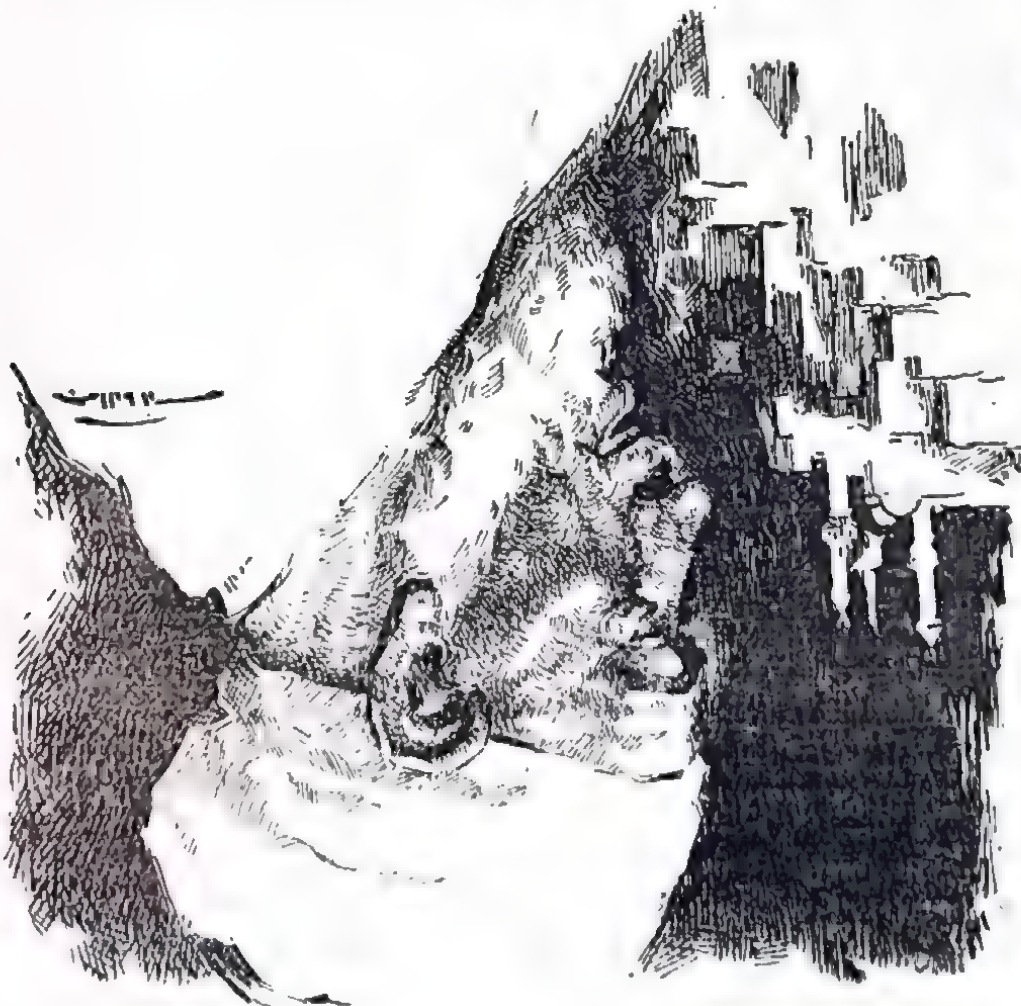
يخفف  
يلطف  
يمسك



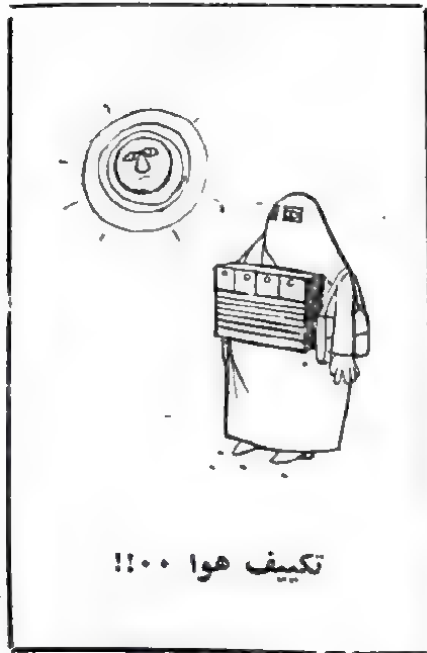
تعلن مؤسسة روز اليوسف

انها ترغب فى التعاقد على بيع كمية من المرتجعات  
والدشت الأبيض والدشت المطبوع والقصاصات ..  
فعل من يرغب فى الشراء أن يتقدم للمؤسسة بعطائه  
فى ظرف مغفل مكتوب عليه مزايدة الدشت على أن  
يسلم باليد مقابل ايصال فى موعد أقصاه الساعة  
الثانية عشرة ظهر السبت ١٩٦٢/٤/٢١ حيث تفتح  
المظاريف ومن يوسمو عليه المزااد يدفع تأمينا قدره  
ثلاثة جنيهات عن كل طن على أن يسدد باقى القيمة  
عند الاستلام ولله مؤسسة حق قبول او رفض العطاء



[illegible][illegible][illegible][illegible]

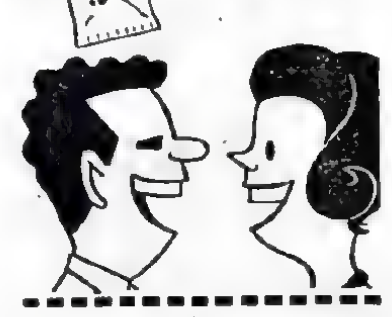




بلجا الى طريقة اخرى لايهاى بانى مجنونة ..  
او ليجننى فعلا .. وبعد يوم واحد عاد  
يسألنى عن ساعته التى اعطاها لى لارسلها  
للتصليح .. ولم يكن قد اعطاني ساعته ..  
وبعد مناقشات عنيفة بينى وبينه .. اخرج  
الساعة من حقيبته يدي .. هو الذى وضعها  
فى حقيبتي .. وقاومت .. قاومت كل ذلك ..  
وحاولت ان اقارمه فى هدوء .. حاولت ان لا  
اقتعه بان حالته تزداد سوءا .. وان تصرفاته  
تصرفات مجنون يحاول ان يقنعني بانى انا  
المجنونة .. وكنت انفردي فى غرقتى وابكى ..  
بكيت كثيرا .. الى ان كان هذا الصباح ..  
وحاول مرة اخرى ان يوهمنى بانه اعطاني مائة  
جنيه لاحتفظ بها .. لفقدت اعصابي .. لم  
أعد احتمل .. وصرخت فى وجهه .. انت  
مجنون .. مجنون ..  
وسكنت دوبة برهة وهى تضغط باسنانها  
على شفتها السفلى ، كانها تقاوم دموعها ..  
وسألتها برقة :  
- مالا فعل بعد ان واجهته بجنونه ؟  
قالت :

- وقف امامي متصليا .. وبرقت عيشاء  
يبريق عجيب مخيف .. وارتعشت شفتاه بشدة  
.. ثم انسحب من امامي فى خطوات بطيئة ،  
وداسه واقع على صدره .. ودخل غرفة مكتبه ،  
واغلق بابها عليه بالفتاح .. وجريت وراءه ..  
وانا اناديه .. حسن .. حسن .. ولم يرد  
على .. واخذت احرق بكلتا يدي بلب غرفة  
المكتب .. ولم يفتح لى .. انه لا يزال حتى الآن  
سجينا فى مكتبه ..  
وسكنت ..  
وسكنت معها برهة ، ثم قلت فى صوت هادئ ،  
رفيق :  
- هل شاهدت فيلم « ضوء الغاز » ؟  
ونظرت لى فى دهشة وقالت :  
- ماذا تقصد ؟  
قلت محتفلا بهدوئى :  
- انه فيلم عرض فى القاهرة ، ومثلثه  
انجريد بروجمان وجيمس ماسون .. يدور حول  
زوج يحاول القناع زوجته بانها مجنونة ..

هذا ما يجب ان اصل اليه ..  
والوصول ليس سهلا .. لان المريض المثقف  
يستطيع دائما ان يستعمل ثقافته فى خسدا  
نفسه .. انه يستطيع ان يبرر تصرفاته الشاذة  
تبريرا يرضى عقله الواسع ، ويغفل عنه حقيقة  
'ونه .. فاذا كان يحدث نفسه بصوت عال ،  
ستطاع ان يبرر هذه الحالة بانه يفكر بصوت  
عال .. وان التفكير بصوت عال يساعد على  
تركيز الخ .. و .. الى ان يصل الى  
القناع نفسه بانه ليس شاذا ، ولا مجنونا ..  
ويستطيع بذلك ان يكبت جنونه ويستمر فى  
كبحه ، الى ان ينطلق هذا الجنون فى ظاهرة  
عضوية ، كالاصابة بالشلل المؤقت ..  
وما دام المريض قادرا على خداع نفسه ،  
وتبرير جنونه ، فهو اقرب على خداع الطبيب ..  
انها حالة صعبة ..  
والمرحلة بينى وبين الدكتور حسن - اذا  
كانت هذه هى حالته - معركة طويلة ، سلاحى  
الوحيد فيها .. الصبر !  
ولم يتصل بى الدكتور حسن فى الايام  
التالية .. ولم اكن اطعم فى ان يتصل بى ..  
كنت اعلم ان دوره فى هذه الفترة هو الهروب ..  
الهروب من نفسه ، والهروب منى ..  
ثم جاءت السيدة حرمة فى الموعد الذى سبق  
ان حددته لها ..  
لم تكن مضطربة .. ملامحها ثابتة ، وحركاتها  
رشيقة محترمة .. ولكنها كانت مرهقة ..  
لونها باهت .. وحركاتها الرشيقة المحترمة  
يشوبها اعياء .. وفى عينيها لغة عناد وتصميم  
.. عناد شديد ..  
وجلست بجوار مكتبي وهى تقرب بفردة  
قفاها فوق حقيبتها .. وظلت سائلة ..  
كانها جاءت الى لتستريح بعد ان مشت  
مشوارا طويلا ..  
وابتسمت لها ابتسامة كبيرة ، وقلبي يكاد  
يطل من بين شفتي ليمسح غلابها ، وقلت :  
- كيف الحال ؟  
قالت دون ان تنظر الى :  
- يزداد سوءا ..  
قلت وانا امد عتقي نحوها :  
- كيف ؟  
وجذبت من صدرها تنهيدة عميقة ثم قالت :  
- لقد استمر اياما فى محاولة القناع بانى  
طرشاء .. ولكنى كنت قد قريت ان اتجاهل  
محاوئته .. اصبحت لا اهتم اذا رفع صوته  
عندما يعدثنى .. او خفض صوته .. او  
ادعى انى لم اسمعه .. وكنت عنيدة .. عنيدة  
الى حد القسوة على نفسى .. وعلىه ..  
وكنت لاحظ خلال هذه المدة انه يزداد عصبية  
.. لا يكف عن الحركة فى انحاء البيت .. ولا  
يستطيع ان يستمر فى القراءة كعادته .. ثم  
فجأة ، ذات صباح ، سألتى : هل اودعت الشيك  
فى البنك .. ودهشت ، فلم يكن قد اعطاني  
شيكا لادويع فى البنك .. ولكنه صمم على  
انه اعطاني الشيك ليلة اسس ، واتى وضعته  
فى دولابى الخاص الى ان اودعه فى البنك ..  
وعندما سمعت على انه لم يعطنى شيكا ، فتج  
دولابى الخاص .. فتحه بعنف .. كاد يكسره  
.. وانا بى اجد الشيك بداخله .. مؤكدا  
التي لم اضع هذا الشيك فى دولابى .. هو  
الذى وضعه .. ولهمت .. انه يحاول ان



رائحة ثقيلة ...  
فم منتعش ...  
أسنان بيضاء ...



CH-6-02-1225



واتسمت عيناها في غضب ، وقالت في حدة :  
 - هل تقصد ان كل ما قلته لك ، هو مجرد قصة نقلها عن فيلم شاهدته ؟  
 وكنت اعلم ان هذا محتمل .. فكثير من المرضى النفسانيين يتأثرون بالفلام السينما .. الى حد ان ينقلوا وقائعها الى حياتهم الخاصة .. ولكني اخفيت هذا الاحتمال عنها .. اخفيت شكوكي ، وقلت لها كاذبا :  
 - لا .. ا قصد ان زوجك ربما تأثر بهذا الفيلم ..  
 ونظرت الى كانها تفحصني ، ثم قالت :  
 - على كل حال .. اؤكد لك اني لم اشاهد هذا الفيلم .. وارجوك .. ارجوك ان تصدقني !  
 قلت لها في هدوء :  
 - اني اصدقك .. ليس لدى دليل الكذب به !  
 وسمعت ان تشور ، ولكني استعجلت بسرعة قبل ان اترك لها فرصة للثورة :  
 - وهل لا يزال يصر على انك طرشاء ؟  
 قالت :  
 - نعم .. لقد اضاف محاولة اقناعي بالنسيان ، الى محاولة اقناعي بانى طرشاء .. قلت وانا انتقل بها الى موضوع آخر :  
 - كم كان عمرك عندما تزوجتما ؟  
 قالت بلا تردد :  
 - عشرين سنة ..  
 قلت :  
 - وكم كان عمرك عندما احببت لأول مرة .. قبل الزواج ؟  
 قالت بعد تردد وهي تنظر الى في تعجب :  
 - كنت في السادسة عشرة .. لا .. الخامسة عشرة ..

وسكت مطرا ..  
 وعادت تقول :  
 - ماذا نستطيع ان نفعل .. لقد زدتنى حيرة ..  
 قلت وانا ابتسم ابتسامة صغيرة :  
 - تاكدي اني اكثر منك حيرة .. ان العلاج يبدأ دائما باعتراف المريض بحاجته الى العلاج .. والى الآن لم يعترف زوجك بحاجته الى العلاج ، ولا .. و ..  
 وتوقفت .. كانت غلظة انزلق فيها لسانى .. وقالت ساخرة :  
 - ولا انا .. اليس كذلك ؟  
 قلت :  
 - لا ا قصد .. ولكن لو انك اعترفت بحاجتك الى العلاج ، لكان هذا اسهل على .. حتى لو لم تكوني مريضة .. ولادى بى مباشرتك بالعلاج ، الى علاج زوجك ..  
 قالت وهي تكاد تصرخ :  
 - لماذا تصر على اني في حاجة الى علاج .. اني اذا جئنت فلن يكون زوجي السبب .. انت السبب !  
 قلت وانا انظر اليها بعينين مشغقتين :  
 - اني اشكو اليك حيرتى .. هذا هو كل شيء .. صدقيني ، ليس من مهمتى ان اقول لك انك مريضة .. ولا ان اقول لك انك مريضة .. انها مهمة المريض نفسه ان يعي بعرضه .. وسكنت وصدورها يتهدج من الغضب ، واصابعها تنقر على مسند المقعد في ذبذبات عصبية ، ثم قالت وهي لا تنظر الى :  
 - وما العمل ؟  
 قلت :  
 - الصبر ..

وقفزت واقفة وقالت دون ان تنظر الى

ايضا :  
 - شكرا ..  
 ثم اتجهت الى الباب ، وخرجت دون ان تحيىنى ..  
 واحسست انها لن تعود ابدا .. ونظرت الى نوتة المذكرات الطبية التي اسجل فيها الحالات التي توددت على للعلاج .. وطويتها وانا مقتنع اني لن اتبناها مرة ثانية على حالة الدكتور حسن ..  
 واسترحت قليلا ، ثم استقبلت الحالة التالية ..  
 ومر الوقت ..  
 ساعة .. ساعتان .. ثم لجأة دخل عمل مساعدى ، ليقول لى ان حرم الدكتور حسن منتظرة على سماعه التليفون ، وتقول ان الحالة خطيرة ..  
 وحول مساعدى المكالمة الى تليفوني الخاص الموضوع على مكتبي ، وسمعت صوت حرم الدكتور حسن ، تقول .. تكاد تصرخ :  
 - زوجي يادكتور .. لقد اصيب بنوبة الشلل ..  
 وقلت بسرعة :  
 - ساكون عندك بعد نصف ساعة .. العنوان من فضلك ؟  
 وقالت :  
 - ١٧ شارع حسن صبرى .. ارجوك يادكتور اسرع !!

احسان

( البقية في العلم القادم )

موسيقى سميرة رفعت - معزوفة عالميه  
 موسيقى : عبد الحميد قنديل زكى  
 الغناء الانفرادى : ابراهيم محمود - ابتسام عبد العزيز

لقاء عبر  
 الصحراء

أين تقضى شهر العسل ؟  
 أسبانيا - إيطاليا - النمسا  
 الصين - روسيا ... ؟

الفن والمصنع



التليفزيون العربى يوالى انصاره  
 ويقدم ابتداء من اليوم

١٩ أبريل الساعة ٩ مساءً يومًا سادسًا الجمعة ماتيني

عبر نقابة المهندسين ٧٢٠٧٣

فتره باليه التليفزيون

بالاشتراك مع اورسترا التليفزيون

٤٠ راقصا وراقصة ٤٠ عازفا

٤٠ منشأ ومنشأ (كورال)

في شارة لوماء راقصة - ومنوعات سلافية

السيار يور الاغانى عبر كورال اشتهت شرايت

الاخراج : احمد مندور

الدكتور : برلنت مرسي

المدرس : زينب هجين - درادبير - انيس كال

الدكتور الحاجى للاعلامه قسم الماكينه بالتليفزيون

الاورسترا بقيادة : رفعت جراته

الجمعة ماتيني وفيه الاسبوع سواريه فقط



## عصر السرقة

### بقية

اعوام ، يشتغل في خط واحد ، في مدينة سان فرانسيسكو ..  
و ذات يوم ، طرأ له خاطر غريب .. لفنه على الفور ..  
قرر أن يسرق سيارته ، بعد أن أخلاها من الركاب ، وأن يسير بها ولا يتوقف مهما كان الثمن ..  
ومشى في شارع لا يتوقف بين سان فرانسيسكو الى لوس انجليوس .. وهي مسافة تشبه المسافة بين القاهرة واسوان ..  
وقامت قيادة الشركة ..  
وأبلغوا البوليس .. سرق السائق سيارة : وقالوا : جن جنونه ..  
وقالت الصحف : أغرب مغامرة لسائق في تاريخ السيارات الخاصة والعامة !  
وقضى على الرجل طيما ..  
وساله البوليس : لماذا فعلت ذلك ؟ فقال : من شدة السام ..  
فقطب رجال البوليس جباههم ، ولم يفهموا وسألوه : لماذا لم تعد الى محطتك كالعادة ؟ فقال : جوابي هو سؤالكم .. لأنني أعود كل يوم الى محطتي كالعادة ..  
فزادت اجابته من حيرة رجال البوليس .. وقالوا انه لص قاتل .. من هؤلاء الذين يسرقون التماثيل والمبيلات ويحاولون سرقة الكباري .. ومن هؤلاء نجد الكثيرين !  
لصوص عاديين ، ولكنهم مصابون بجنون العظمة .. بدلا من أن يسرقوا سيارة .. يسرقون أوتوبيسا !  
والتقطت الصحف هذه القصة ، فنفخت فيها وكبرتها .. حتى أصبحت مانثيتا ..  
وهاج كثيرون من الأمريكيين ، وماجوا .. وقالوا : اتركوا السائق ، انه أذرع سائق عرق تاريخ الاوتوبيس ..  
ان له شخصية .. ان له فردية ..  
انه رجل يسترد حريته ، بعد أن اعدىها السام ، وقتلها الروتين !  
وبالفعل .. نجا السائق من المحاكمة ، بعد ان تنازلت الشركة عن الدعوى ، وأقام له زملاؤه حفلة ، وكتب الكتاب يدعون عن حرية السائق .. الذي مرق أوتوبيسا !  
ومشيت في حارة صغيرة ، تنصنرها حانة مظلمة وفندق .. من الخشب .. به بلكونة ..  
وعلان عن : البيت ليلة واحدة والدفع مقدما ..

واذا بصفارة قطار تنطلق في المدينة .. والناس يتصايحون ..  
- القطار أوشك أن يبدأ ..  
ولم أعرف في البداية ما الذي حدث ..  
واي قطار يتكلمون عنه ..  
فقد لفت نظري بيت صغير ، وقد تدلى من نافذته تمثال شمعي .. أو على الاصح تدلى قدمه فقط .. دلالة على أن شيئا خطيرا يحدث داخل المنزل .. ويوشك واحد من سكانه أن يقفز بنفسه من النافذة !  
لعله حريق .. أو حادثة سطو !  
ودخلت الحارة الضيقة ، وصوت القططار الذي لا يفهم سره يهز المدينة ..  
واذا بأناش يتجمعون حول قصر ، لا يتعدى قامة الرجل الا قليلا ..  
القصر يشبه الاقفاص التي يضعون فيها حيوانات السيرك ..  
وقال الناس : هذا هو سجن المدينة ..  
لقد كان الزاحفون على الذهب ، يتقاتلون ، وكان القانون لم يتأكد بعد ، الفرد يضع قانونه بيديه ، حتى السجن لم يصبح بعد سجننا من قضبان ، وخجاجة ، وحراس .. مجرد قصر ..  
سجن « كل شيء كان » ..  
واسرع بقية التجمعين نحو قطار المدينة الذي لم يتقطع عن الصغير ..  
فاذا به قطار يشبه قطارات القرن التاسع عشر التي كانت تقطع الطريق أبطا من الدواب ..  
واذا بالسائق يلبي ثيابا مهلهلة ، وقد لطح وجهه بالشحم وذرات الفحم حتى أصبح سائقا حقيقيا ..  
والكبار يتدفقون الى القطار ، قبل الاطفال ، او يحملون اطفالهم .. ويلقون بانفسهم الى العربات ، كأنه آخر قطار بعد منتصف الليل ودخلنا غربة ، والجميع يتضاحكون ، وكأنهم ينتظرون اطفاء تورتة حفلة عيد ميلاد ..  
والاطفال أصبحوا في هذه الرحلة المزيفة هم الرجال الأمرون ، وصيحات الامهات أو الآباء لا تتوقف مجذرة ، أو ضاحكة ، والجميع مستعدون للرحلة ، مع أن الرحلة تستغرق خمس دقائق أو سنا ! واتجت عربات القطار ، وتحركت ، وعلى الوجوه بشاشة الانطلاق ! ..  
ولم يكد يتحرك القطار ، حتى جاء المفتش « وقاطع التذاكر » بلبس ثياب القرن التاسع عشر .. زرقاء ، على القبة نقش مذهب ، وعلى الذراع أشرطة وعلامات ، ويلبس نظارة مستديرة .. لا تدري من أين أتى بها لانها تحفة قديمة .. بل ولا تدري من أين أتى صاحب المدينة بهذا الرجل ، لانه نفسه تحفة ..

وكانه كمساري على الاستبداد ، يتسلل بما كان يعمل به في سابق شبابه وعنفوان عمره ..  
وفجأة دخل علينا مهديهم المنتظر ، الذي كان يترقبه الجميع ، والذي ركبوا من أجله فاذا به شباب قاطع طريق يدخل علينا .. يحمل مسدسا زنته عدة أرتال ، لا يمكن أن يطلق زناده بأصبع واحد ..  
وقال الشاب الذي يغطي وجهه بإيشارب أسود .. وقد لعت أسنانه من وراء هذا الحجاب :  
- نفودكم وجواهركم على الفور ! ..  
وصفر القطار في هذه اللحظة وسائقه مزهو وانخضت قلوبنا ..  
وضحك الرجال وقام بعضهم ، وكانهم « يعافرون » مع قاطع الطريق ، الذي كان يقطع طريق أجدادهم .. في هذا المكان بالذات ..  
وتسادلوا بعض المكلمات .. كأنها حلبة استعراضية .. والقطار يعود الى محطته ، لينزل فوج ، ويطلع فوج .. ليمثلوا هذه التمثيلية الصغيرة على « الطبيعة » ..  
ولا يزال في الاطفال بقية من خوف ، وفي النساء طيف من الهلع المستحب ، وفي الرجال شهادة مزيفة !  
ونزلت ضاحكا نصف ساخر ..  
فاذا بسيدة شبه يديته ، قارب عمرها من الخمسين ، ولكنها تصبح شعرها بدقة ، وتزجج حواجبها بفتش .. وتكشف عن صدرها مثل ساكنات مدينة الاشباح .. فقبضوا انها امرأة نصف .. تكاد تنفس خلصة بين بنات الثلاثين أو اثنين .. بعد التنازل .. بين نساء الاربعين ..  
جلست مكانها .. لا تريد ان تنزل .. وبدأ لي من هممة النازلين الذين لا يحملون معهم أطفالا .. ولا يصحبون معهم سيدات .. ان هذه السيدة تترك منذ الصباح ، وتدفع اجرة السفر في قطار المفاجآت كل مرة ..  
وبدت بجوار النافذة .. تصلح أصياغها .. كان امرها أصبح ساحر يحرك يده بطريقة خاطفة ..  
وأصلحت ثيابها .. وتحركت في قدمتها ، تستعد للمرة التالية ..  
وتكوم بعض الشباب الذي يتطلع قومثل هذه المناشبات ، فحجبتهم بنظرة حاسمة ، وكأنها تقول لهم :  
- وانتم مالكم ..  
عائزه أخاف ثاني ..  
« كامل زهري »

## قصة جابن

رائد الفضاء الأمريكي

صوت تحدث عن الفضاء

في أدب التفاصيل وأدب

بقلم فوزي الشوي

المحرر العامي  
لجريدة الاهرام

١٦٨  
صفحة  
دور وصول



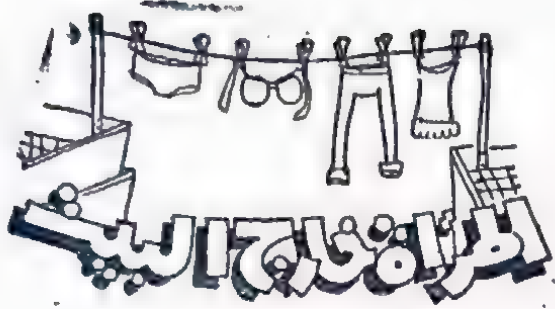
يطلب  
من  
المكتبات  
الشهيرة

١٠



الناس مؤسست محل العرب عامة في مصر ١٩٩٩ القاهرة





جنون الموضة عاد مرة أخرى في الاقمشة المنقطة ..  
والتي تطلق عليها شركات النسيج « حيات البسلة » ..  
في كل موسم تظهر لنا أشياء .. وتختفي أشياء باسم  
الموضة ..

وهذه الأنواع من الاقمشة التي انتشرت في المحلات التجارية هذا  
الموسم .. بعد أن اختفت منذ أكثر من عشر سنوات ..  
ظهرت اليوم .. ولكن بتصميمات جديدة .. فلم تقتصر على المساتين  
ولكنها انتشرت على الرأس كإكسسوارات

وكساريات وبلوزات تلبس وحدها  
.. وتحت التايورات .. أو تصنع  
منها كرافات تعمل بها ياقة المساتين

واحدت الوانها .. الأزرق  
بالأبيض .. والأسود بالأبيض ..  
ولعمل هذه الكرافات تحتاج لترواق  
سم عرض ٩٠ من الحرير التيركواز  
المنقط بالأبيض ١٨ ..



- ٣ -



- ٢ -



- ١ -



## جوابات .. من الخطوة للزفاف !

من أول لحظة .. وجدتني مشهود إليها .. الى وجهها  
الضحك .. وفي الحقيقة ، لم تكن تضحك ، كانت فقط تبسم  
فخيل لي أنها تضحك .. شفتاها تضحكان .. عيناهما  
تضحكان .. يريق عينيها يشع بالسعادة ..

اسمها ايمان مراد .. كريمة مصطفى مراد من رجال الاعمال  
بالشرقية .. والعريس هو المهندس مالك محمد الاشقر  
المهندس بهيئة السنوات الخمس ..

وايمان ومالك عاشا قصة حبهما على مراحل .. والحب على  
مراحل ، هو الحب العاقل .. فمن أول لحظة رآها ، وجد  
نفسه مندلعاً نحوها .. ولكن لم يكن وقتها يفكر في الزواج  
انه يريد السعادة للانسان التي سيجتزوجها .. فاكتمل  
او بالخطوبة .. خطوبة استمرت ثلاث سنوات .. حتى  
اصبح في امكانه تآليف حياة زوجية محترمة وسعيدة .. فاقدم  
على الزواج .. ولكن مرة أخرى تأخر الزواج .. فقد اختيرت  
ايمان في بعثة الى واشنطن للحصول على الماجستير في  
الصحة العامة .. وهو .. انتدب هو الآخر للسفر الى  
موسكو تابعا لهيئة السنوات الخمس لمدة خمس سنوات ..  
وهنا لم يجد مالك مفراً من الاسراع باتمام عقد الزواج ..  
لقد طال الصبر ولم يعد الاثنان يحتملان الفراق أكثر من ذلك  
.. فارسلت لوالدها توكيلاً للزواج .. ومع هذا ، فلن  
يتقابل الزوجان قبل أن تنتهي العروسة من بعثتها .. أي بعد  
ثلاث سنوات ..

لا تتعجبوا .. فالحب يصنع المعجزات ، والصبر هو احدى  
المعجزات !

والعريس .. تقدم بالمهر والشبكة .. لكن اجمل من هذا  
وذلك كانت الكراسة التي كتبها واهداها لروسته ايمان ..  
ولها كل افكاره ومثله العليا في الحياة ..  
وايمان ومالك اتفقا معا على أن يتسلم كل منهما من الآخر  
خطاباً يومياً ، الى أن يأتي اليوم السعيد .. وسيكون هذا اليوم  
السعيد في سفارتنا بروسيا ، حيث يقام للابنتين حفله زفاف  
« فاطمه »



● السيدة صبيحة الشيخ داود أول مسيدة تعمل قاضية عراقية .. ستكون في القاهرة لاستقبال جميلة بوحريد ● للقضاء على أزمة الزواج في البحيرة قرر وجيه اباطة ان تقوم المدارس الصناعية بصنع جهاز العرايس واتشاء عمارات سكنية بيسر التكلفة للراغبين في الزواج ● منى جبارة الفتاة المقاتلة للجامعة الامريكية .. كان السؤال الذي امتحنها فيه هيئة التحكيم .. لماذا نجد عدد العائلات من النساء اقل من العلماء الرجال ؟ اجابت منى .. « ان هذا يرجع الى ان المرأة نفسها لم تحصل على حقوقيها كاملة والرجل لم يعطها الفرصة لتعبير عن نفسها » ١ - منى فازت باللقب .. واخذت منه دوامية الى امريكا لتدرس العلوم السياسية ● ثناء احمد امين الباحثة بالمركز القومي للبحوث تحضر رسالة ماجستير موضوعها « تحضير مواد الصباغة للصناعة وحل المشاكل الصناعية » ١ في واحدة باريس ( بالوالات الخارجية ) يعقد الآن موسم الزواج بالجملة حيث تشهد الواحة ٤٠ حفلة زواج تصاوني .. كل أسرة بالزواج تساهم بنفقات زواج الابوين عروسية .. بحيث لا يتكلف العريس شيئا !! ١ ثريا كسيبة صاحبة مشروع تأجير فساتين الزفاف .. ادخلت المجوهرات ضمن الاشياء الممكن تأجيرها .. ايجار خاتم سوليتير لليلة واحدة يتراوح بين ٥ - ١٥ جنيه ١ عائدة فهمي تنازلت عن قضية الطلاق التي رفعتها ضد زوجها .. في نفس الوقت الذي كان فيه الزوج يقدم ١١ شاهدا



وجيه اباطة



جميلة بوحريد

## إليه يحى



كنت في هذا الاسبوع في زيارة لمستشفى الامراض العقلية اזור واحدة .. وصليت بعنظر السيدة (ع) التي وضعوها حائرة على غير النساء .. كانت تتعني بعينها القاسيتين كظل .. ويجسدها الضخم وجلبابها القادر وعصاها السمكة في يدها .. والمريضات يشكن منها ..

انهم يقلن ان هذه الحارسة تظن نفسها سجانة وليست في مستشفى يعالج ادق عضو في الجسم البشري انها بقسوة هذه الحارسة وشر عينيها اؤكد انه يطبخ باكر ابراج القول في الديننا .. واغلب حارسات مستشفى الامراض العقلية بهذه الصورة وهذه المعاملة ..

انا اطلب من الاطباء والمستقلين في المستشفى ان يختاروا ملائكة للرحمة .. وليس شياطين للسوة ١

« حورية »



فكرت هذا الاسبوع ان اعيش مع القلوب الصغيرة !  
ذوت اكثر من مدرسة ثانوية في مختلف احياء القاهرة .. لالتقي بهن .. كانت فكرتي ان اعرف ما هي مشاكل هؤلاء البنات .. وماذا يضايقهن .. ماذا يحدث في اعماق هؤلاء البنات ..

امام القرباء من صديقتها وجيرانها وتقول لي بالحرف الواحد .. لقد صرفت عليك دم قلبي ! لو كنت مع ابيك .. او امك مكنوتى بصرفوا عليك زى كده !!

\*\*\*

اما هذه الفتاة الصغيرة الثانية فتقول لي :

- ان المدرسة كانت العامل الاول في سبب اصابتي بعقدة نفسية مزمنة من الدراسة .. فاذا كنت بالستة الاولى الاعدادية .. لم اكن استطيع الكتابة من شدة البرد .. والالم الذي اصبحت به في اصابعي .. فرجوت المدرسة ان تعطيني من الكتابة .. فاناها بها تنظر لي نظرة شرسة .. وتنهني وتامرني بالكتابة .. كنت وقتها في العاشرة .. ولم ترحمني .. وتعلقت واصبحت اكره كل صباح جديد لاني ساذبه فيه للمدرسة .. اليوم انتظر الى المدرسة كسجن

واسمعوا هذه القصص ..  
س .. ك طالبة بالسنة الثانية الثانوية .. في السادسة عشرة من عمرها على جانب كبير من الجمال .. قالت لي .. انني اعيش في حيرة وشقاء .. لا يعلمها الا الله .. ومشكلتي التي اخلتها عن الجميع .. انه منذ كنت طفلة صغيرة لم اتم عاى الاول .. اخذتني عمتي .. وهي متزوجة من ابن عم ابي .. ولم ترزق باطفال .. فتبنتني .. وللأسف لم تشعروني يوما من الايام بانني ابنتها حقا .. واصارحك الحقيقة .. اني لم اشعر نحوها بأي عاطفة .. بل كنت اكرهها رغم اني اعيش معها طيلة هذه الاعوام الستة عشر .. انها قاسية .. وشريرة جدا في معاملتها معي .. الى حد لا يطلق .. تنور في وجهي لاتفه الاسباب .. ولا تقتصر اهانتها لي ونحن وحدنا .. بل لا يحلو لها معايرتها في الا



ثلاث



اثنين



واحد





صولي اندراوس

قلت لها : ولكن انت مصممة  
ازياء .. هل لك ملاحظات على  
اناقة زوجك ..  
- احيانا .. الاقلى الجاكت  
طويلة .. وموضتها قدمت ،  
ومع ذلك متمسك بيها ..  
واحيانا تكون يستعد للخروج  
في الساء لقفاء سهرة ..  
واهتم بزيتتى حتى ابدو آخر  
شياكة .. والحاجا بانه قد  
لبس بنطلون وقميص ولوقهم  
بلوفر .. وده يقضايقنى  
وينرفزنى جدا ..

## زوجي - والموضة

### لا يهتم برأى فى الموضة

منذ اسبوعين .. قدمت مديرة لتقول رايها فى  
اناقة زوجها .. ثم قدمت نجمة تليفزيون .. ولكن  
ما رايكم ان تسمعوا راي مصممة ازياء فى اناقة زوجها ؟  
وكان لقائى مع صولى اندراوس مصممة الازياء المعروفة  
.. وتحدثت معها عن اناقة زوجها الدبلوماسى بوزارة  
الخارجية .. قالت لى :  
- زوجى يذهب للترزى ..  
ويختار القماش والتفصيله ..  
ثم يسألنى عن رايى .. بعد  
ان يكون انتهى كل شئ ..  
وطبعاً دى « دبلوماسيه » منه  
.. ولكن بالرغم من كل شئ  
فاناقته تعجبني .. وعنده



.. لابد ان ادخله .. وتدخله  
معى كل فتاة .. فالمدرسة تسيطر  
على البنات وتستبد بهن .. وتعتبرهن  
عييداً لها .. حتى الناصرة ..  
تسمعكم تقولون عنها انها الام  
الحنون .. والمربية الفاضلة ..  
وللاسف ان هذا مجرد كلام تسمعه  
فقط ..

وتهدا الفتاة ذات القلب البرى  
وتقول : اذا كان الرئيس حورنا من  
الاستعمار .. فللابد ان يحورنا من  
استبداد المدرسات .. وسيطرة  
الناظرات ! ..

\*\*\*

وفتاة اخرى بالثالثة الثانوية .  
قالت لى : تولى ابنى وانا فى  
الرابعة .. وكنت اكبر اخواتى ..  
فاصغرنا كان لازال جلينا فى بطن  
امى .. وتزوجت امى بعد سنت  
سنوات من وفاته .. وبدات مشكلتى  
بعد زواج امى من رجل اخر ..  
لقد ترك ابنى لنا ميراثاً رغم ان امى  
تعمل باحدى الوظائف .. وتبذل  
كل جهدها فى اسعادنا ..

فى اول الامر بدا زوجها  
يشعرنا بحبه .. وشيئا فشيئا اخذ  
يبت لأمى هذا الحب .. الى كراهية  
.. ولكن غريزة الأمومة .. وحنوها  
وحنانها لنا تغلب عليه .. اصبح  
يقار منا جميعا .. وتبين لنا انه  
يحب فلوسها .. فكثيرا ما يبتز  
أموالها عن طريق غير مباشر ..  
ويطرق غريبة !

وتضيف فتقول : نسيت ان اقول  
لك انه متزوج .. وعنده اولاد  
يكبرونى .. واكثر من مرة طلب  
يدى من امى لابنه .. رفضت امى  
.. كان يحاول المرائى ويحضر لى  
صورة .. ويفرغنى بوظيفته .. انا  
لا ارجب فى الزواج .. اريد ان  
اتم دراستى ولكنه يريد رسوبى !  
وهذه الفتاة السمراء الرقيقة

تقول لى :

- اعانى من مشكلة .. تعانى  
مشلها كثيرات من صديقاتى .. وهى  
عدم توفير الاستقرار العائلى داخل  
البيت .. فاسرعى القصد ماما وبابا  
.. فى نزاع دائم لانه الاسباب

## واحدة بنت



شارع الحزان .. شارع الحزان ..  
اسيوط .. اسيوط .. حيطان غامقة ..  
بيوت كلها عيون .. والرجالة يتكلموا  
اشاعات .. حكايات .. كلام فارغ ..  
والسناات عواجيز .. اشاعات ..  
اشاعات .. شارع الحزان امشى فيه اشم  
شوية هوا .. ومصر .. مصر ام الدنيا  
.. سينما .. مطاعم .. ملاهى ..  
ومجلات تنشر صور بنات برقصوا ..  
يتكلموا عن الحب .. يلبسوا آخر

موضة ، يتفرجوا على روكه ديسون وماولون براندو فى  
السينما .. ويسمعوا الفيس بريسلى .. ويشربوا شاي فى  
جروبى .. ويدخلوا الهيلتون .. مصر .. مصر .. وانا هت  
فى اسيوط .. شارع الحزان .. وبيوت كلها عيون ..  
البنت بتمشى لوحدها .. البنت بتطلع بفستان ضيق .. البنت  
لابسه قصير .. البنت بتدور على عريس .. البنت .. البنت  
.. اشاعات .. اسيوط .. امى اروح مصر .. واعيش ..  
« وموفى »

\*\*\*



- اقلعى ياختى بقى هدموم الشتا .. الصيف طلع !

.. ولا اجيد مثله لى .. الا  
البكاء .. وهذا يززع كيانى ..  
ويقلل من مذاكرتى .. وكثيرا  
ما يكون السبب فى رسوبى ..  
يضطرونى للتدخل بينهم ..  
ومحاولة فض النزاع هل تعلى  
تكون النتيجة ايه .. ؟  
اهانتى .. وتانيى .. بسلون  
سبب ..

اننى حزينة .. لان القدر جنى  
على .. وعلى امثال .. وجعلنا  
نعيش بين اسرة .. اركانها متفككة  
.. ماذا نفعل حتى يمكن لنا ان  
نعيش نحن التبعيات حياة مستقرة  
وبعد ..

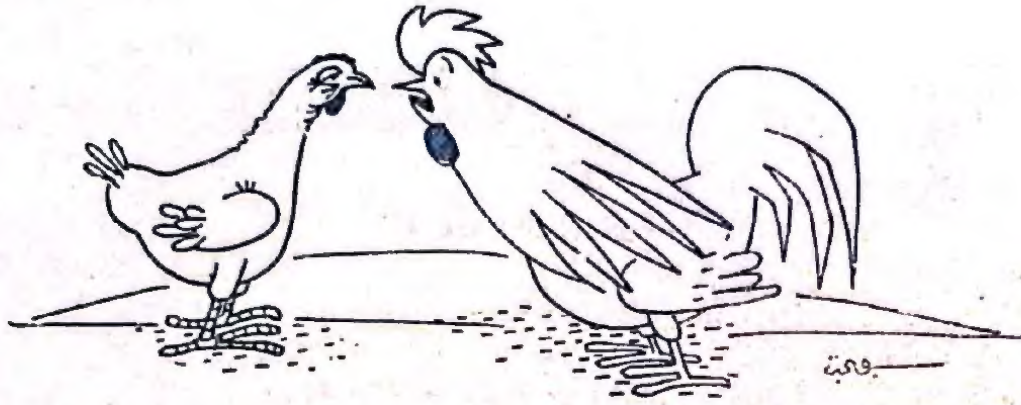
هذه بعض انواع المشاكل التى  
تغلبها البنات الصغيرات فى حنايا  
قلوبهن .. وتخشى ان يعرفها او  
يطلع عليها احد ..

ان هؤلاء فى حاجة الى من ياخذ  
بيدهن .. ويحل لهن مشاكلهن  
سريعا .. وينثر الطريق امامهن  
وقد تعقدون انها مشاكل صغيرة  
والحل موجود .. عند ناظرة  
المدرسة .. والمدرسات ..  
.. ولهى كل بيت .. عند  
زوج الام .. والاب .. اننى اناشد  
الجميع .. ان يلقوا بجانب هذه  
البراعم الصغيرة التى اخذت تفتح  
للحياة ..

ومتى تفهم الاسرة .. كيف  
تناقش مشاكل بناتهم .. قبل ان  
تتعقد الامور .. متى ؟!!

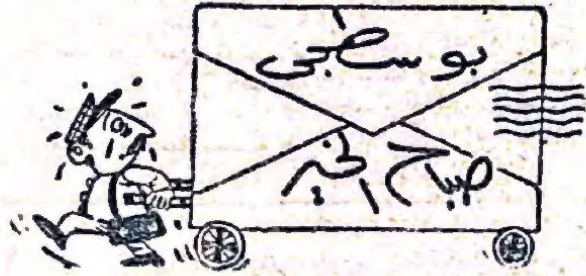
فاطمة العطار





- قوليل يامامي .. هو عيد ميلادى يوم مابضتينى والا يوم ماظلت م البيضة !؟

تفاهم .. بجميع اللغات !



الداخل للشخصية المرسومة ١٢٠٠ اما كان الاول بالمداوى ان يكتب ما يريد بأسلوب مفهوم متوافع !؟

♦ ♦ مرفت عبد العزيز من الجامعة الامريكية ، ومحفوظ فريد بالنييل يرسلان التهانى لمفيد فوزى على حلقتيه الاخيرة عن « سافرن اوريا » ... ويقولان انه استطاع ان يعبر عن احساس كل مسافر الى الخارج ..

والف حمد الله على السلامه له ولايهاب !  
♦ ♦ ولازال القراء منقسمين الى حزين بخصوص السعدنى ، حزب يهاجمه وحزب يدافع عنه ، محمد خيرى يقول ان الاول بالسعدنى ان يكتب نقلا يفيد الناس ، هذا بالرغم من انه يحب السعدنى شخصيا ، وابراهيم رضىوان يقول ان السعدنى مترعب فى قلبه بجوار حبيته نفيسة و ١٠ ش ، ع ، ه ، ا ، وليد عبد الحميد حجازى يؤيدون السعدنى ويرسلون له قلاتهم .

♦ ♦ وخطاب الى رؤوف توفيق من القادى يوسف يونان عبد السيد يطالبه فيه ان يكتب عن اتوبيس ٨٢ كما كتب عن اتوبيس ١٢ .

♦ ♦ القادى مختار عبد العزيز راضى ، يرد على خطاب مجدى جودج دميان الذى نشر فى عدد ٢٩ مادس : « يقول الاستاذ مجدى ان اللاكاه والعبث متلازمان .. غير اني توصلت الى نتيجة اخرى ، هي ان العبث واللاكاه غير متلازمان .. لها واياك !؟ »  
- بصراحة ... انا مليش فى العبث ده !!

♦ ♦ رد خاص ..  
الى المقلب بالاسكندرية ..  
الموضوع لا يستحق طبيب نفساني ولا طبيب عادي ، المسألة كلها وهم فى وهم ... صهين وذاكر دروسك احسن !

♦ ♦ نداء ارسلته منظمة الشباب الحر فى المانيا ، فى اول النداء صرخة نقول : ساعدونا .. ساعدونا .. ساعدونا .. ثم « نحن منظمة الشباب الحر بالمانيا ، يبلغ عددنا عشرات المئات والفتيان ، تتراوح اعمارنا ما بين ١٢ سنة و ٢٥ سنة .. املنا الكبير ان نعقد صداقات مع شباب الجمهورية العربية المتحدة ، وان نتراسل مع كل من يرغب فى مراسلة شبابنا ، نهوى تبادل طوابع البريد ، الكتب ، الاسطوانات ، الجسالات ، والسفر .. ونستطيع ان نتفاهم بالانجليزية والفرنسية والابطالية والبرتغالية والاسبوانتو والالمانية طبعاً .. نرجوكم نشر هذا الخطاب حتى يراسلنا من يريد من شباب جمهوريتكم .. العنوان :

GERMANY INTER NATIONALER,  
BRIEFCLUB, ESSEN-STEELE,

♦ ♦ وخطاب من ايطاليا يرسله « سامى مفتاح » يقول فيه ان رسوم جمال كامل فى « البحر » رائعة وممتازة ... وهو يهني صالح مرسى على رحلته ، اما م. م. ع. فيقول انه ينتظر من صالح قصة طويلة ، والاباصيرى احمد عواد والضابط البحرى عباس محمد يقولان ان رحلة « البحر » بدأت بداية ممتازة ، ويسالان ان كان صالح لازال فى الخارج ام انه عاد الى المجلة .

♦ ♦ القادى سيف محمد طاهر يرسل الخطاب الاتى : ٨ - ١٧ ن ... لها رايتكم فى ذلك !؟  
ف ١٧ ن ... لها رايتكم فى ذلك !؟

- ياخير ... وبعدين حصل ايه !؟  
♦ ♦ صفوت محمد غريب ، وعزت فرغلى احمد حسين يهتمان صبرى موسى على قصة « حادث النصف متر » .. وصفوت يقول ان هذه القصة اما مترجمة ، او عمل ادبى جديد مبتكر .

♦ ♦ حسين محمد محمود يسال : « مامعنى هذه الجملة التى وردت فى مقال انور المعداوى الذى رد فيه على نقد الدكتور لويس عوض لرواية نجيب محفوظ الاخيرة : « طريقة العرض المكثف لتفاعل المدركات الخارجية مع الوجود

♦ ♦ لازالت خطابات الاعجاب بقصة « ثقب فى الثوب الاسود » تملأ حقيب البوسطجى .. التابعى التابعى يقول ان النهاية كانت رائعة ، ودكتور منير احمد زين الدين وحسيبة على السيد وسعاد محمد القر وابراهيم حسين محمود يرسلون لاحسان قلاتهم واعجابهم بنهاية « الثقب » وبداية « حالة الدكتور حسن » .

♦ ♦ الف الف قبله من القادى محمد نور للرسام بهجت على نكتته اغنية « مفرور » ، للبروز وعبد الحليم حافظ ... ويقول نور ان بهجت كان رائعا فى تلك النكتة التى تكشف عن اخطر عيوبنا الفنية ، وهى التقليد ، او اللطش !!

♦ ♦ لهنى على دخان غاضب جدا على البوسطجى لانه يهمل خطاباته ، ويقول ان الصلحة يحتكرها بعض القراء دون الآخرين ، وابراهيم المرزوقى زعلان ايضا لانه ارسل خطبا من اربعة اسابيع ، لكننا لم نرد عليه ، بالرغم من ان الخطاب كان به عينة من شعره .  
- ماهو ده السبب يا ابو خليل !!

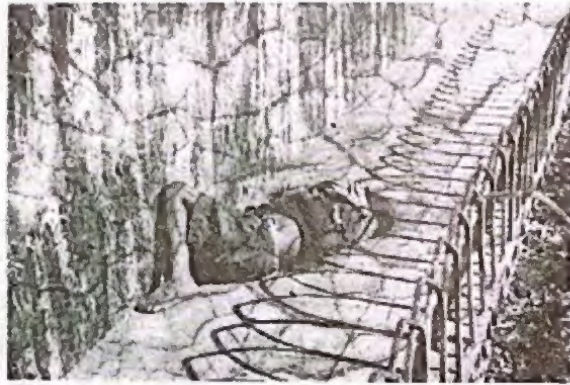


## نادى الرسامين



جائزة اولى - زيت - سيد عباس الاولى - نحت - عثمان حنفى

## الاولى - جواش - فتحى البطوطى



بن بيللا  
« بريشة صلاح عمر »

## الاولى فى التصوير - بباوى وهبه



بن بيللا  
« بريشة أحمد عبد الله »



وجه  
« بريشة سميرة فريد الجندى »

اختى وصباح الخير  
« بريشة سوسن الحشن »

\* نادى الرسامين \*  
دعاني بعض طلبة كلية طب عين شمس  
لمشاهدة معرض الكلية والاشتراك في تحكيم  
الاعمال التي قدمت للمعرض من عمل الطلبة  
والاساتذة ..  
وكان مستوى المعرض متفوقا بالنسبة لكلية  
طب .. فقد وضعت في الرسوم واللوحات  
والتمائيل والصور الفوتوغرافية حساسية وفوق  
فنانى كلية الطب ..  
عمل فنى آخر .. لم تصبه جوائز لينة  
التحكيم .. وهو اعداد ديكور المعرض - ٢٠٠٢  
من قاما به .. وتحية اخرى للكلية ..

### \* ردود بسيطة \*

● حسن على الفرس - علوم اسكندرية  
رسمك لعمود السعدنى جيد كفكرة كاريكاتير  
واقترحك بملاح السعدنى يقص جزء من لسانه  
الطويل .. مقبول من المجلة .. يقى أن يقلل  
هو .. والقراء ..  
● ايهاب عيد المنعم - التوفيقية الثانوية -  
شبرا

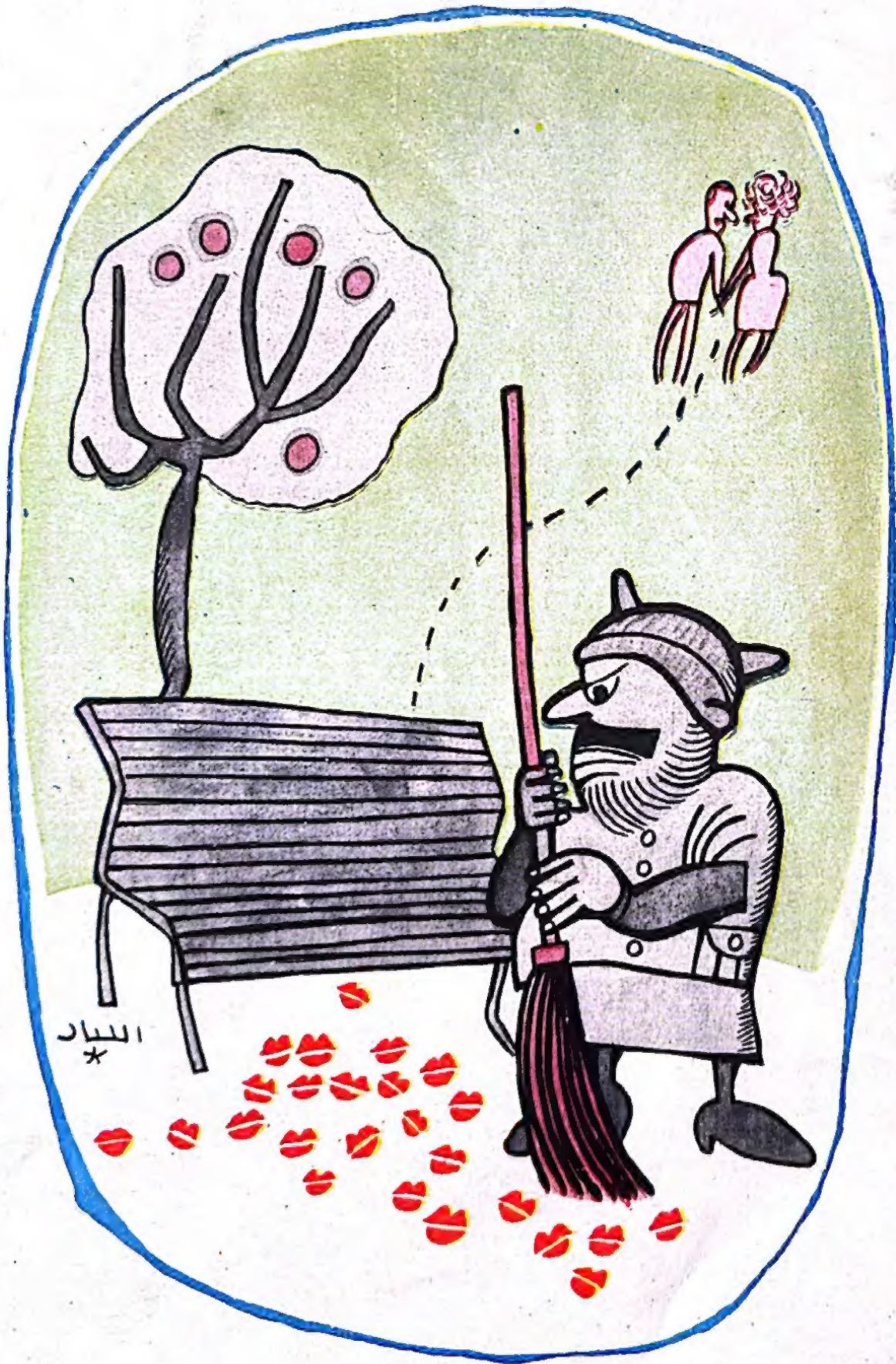
ردا على استفهاماتك بالترتيب  
١ - لا ٢٠٠ - رسمك سينشر الاسبوع  
القادم ٣ - قصتك .. فكرة جيدة ينقصها  
العرض والاسلوب ..

● ممدوح جيانبه - شبرا الاعدادية  
فكرتك الكاريكاتير جيدة .. استمر في  
الرسم

● سوسن الحشن - بورسعيد  
خطوطك رقيقة ومعبرة .. ارسمي أكثر  
● اسماعيل مصطفى درويش - المنيا  
رسمك للزعيم بن بيللا المرسوم بالخبر المعادى  
لا يصلح للنشر ..

والى الاسبوع القادم  
« عزت »





المنار \*